

**EURACOMIX** N. 74

# IBÁÑEZ

ROBIN WOOD  
ENRIQUE BRECCIA

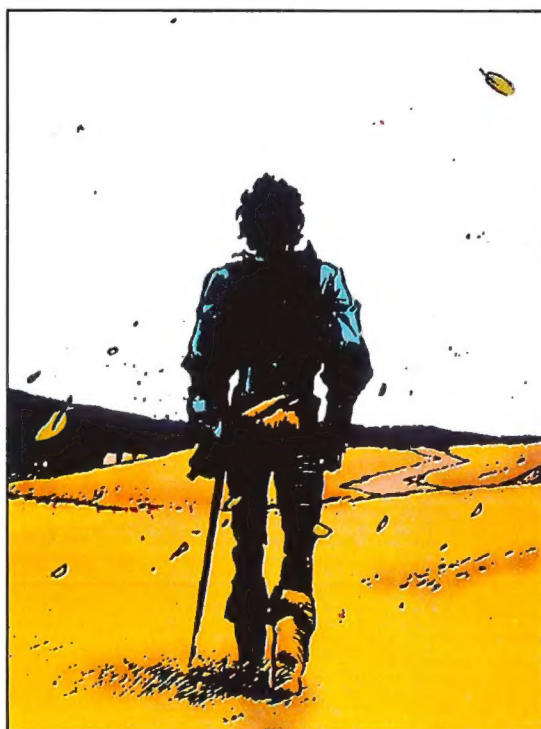
**80  
PAGINE**

EURA EDITORIALE

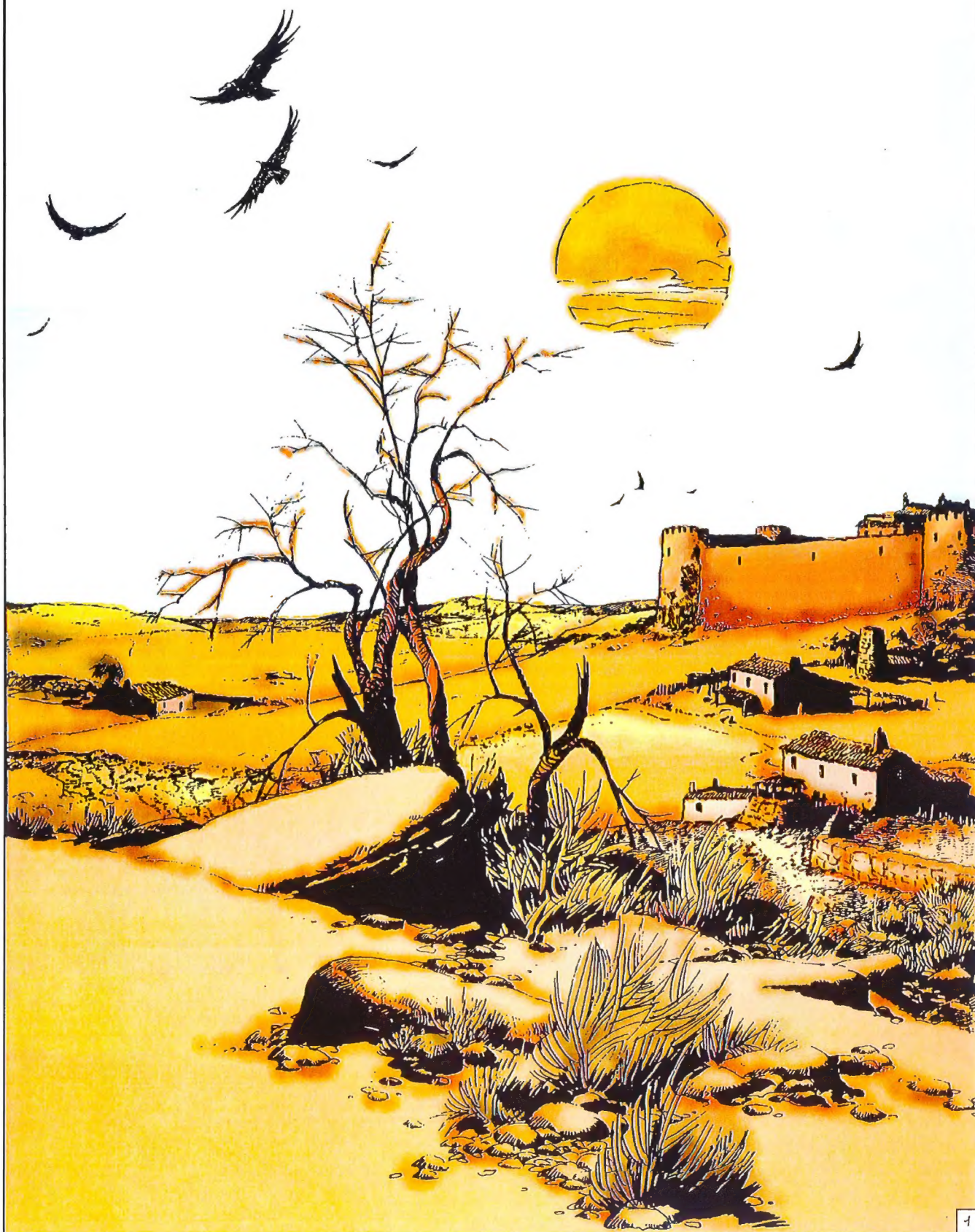


# IBÁÑEZ

ROBIN WOOD  
ENRIQUE BRECCIA



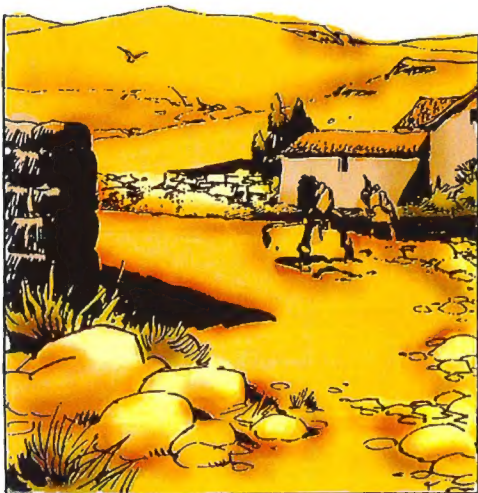
# CAPITOLO PRIMO



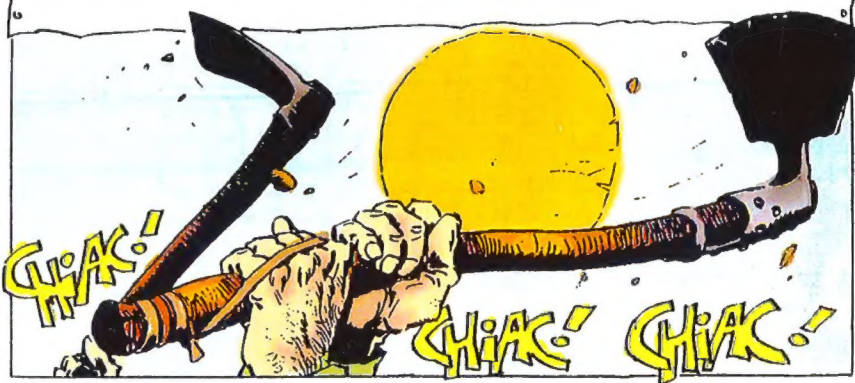


TERRA MALVAGIA, QUESTA. TERRA DURA, MALEDETTA DALLE PIETRE, DALL'ARIDITA', DA UNA POLVERE ASPRA, OSTILE... INUTILE IRRIGARLA CON SUDORE E LACRIME... INUTILE INSULTARLA... INUTILE ASPETTARSI NIENTE DA LEI.

A VOLTE SEMBRA ARRENDERSI E TRA LE SUE CREPE C'E' UN IMPROVVISO FIORIRE... MA QUANDO GLI UOMINI SORRIDONO DI SPERANZA, LA TERRA LANCIA LA SUA GRANDE RISATA VENTRALE E IL VERDE MUORE. E DI NUOVO E' LA DESOLAZIONE.



TERRA MALVAGIA, QUESTA DI ARAGONA... SARA' COSI' IL RESTO DEL MONDO?... TERRA CATTIVA... ANCHE IL SUO SAPORE E' AMARO... LA TERRA E' UN NEMICO, QUI.



LASCIA PERDERE... LE PIETRE HANNO VINTO DI NUOVO LA BATTAGLIA. SEDIAMOCI UN PO' ALL'OMBRA, GONZALO. NON SONO PIU' TANTO FORTE.



MENTROGNA. IL CONTE IBÁÑEZ E' SEMPRE FORTE COME UNA RADICE E PIU' DURO PERSINO DI QUESTA TERRA CHE ODIA, CHE LO ODIA E A CUI NON SI ARRENDE.



L'HÒ SENTITO... MAH... CASTIGLIA E ARAGONA VANNO MALE, SE FINISCO NELLE MANI DI UN RE TEDESCO COME QUESTO CARLO, CHE ARRIVA CIRCONDATO DA FIAMMINGHI E SENZA PARLARE UNA PAROLA DELLA NOSTRA LINGUA.



BE'... E' L'EREDE... SUA MADRE E' FIGLIA DEI RE CATTOLICI...



AH, SI'. LA NOSTRA NOBILE SIGNORA GIOVANNA, PAZZA COME UN BRANCO DI CAPRE, CHIUSA NELLA SUA TORRE... MALE... UN TEMPO ERA DIVERSO... I NOSTRI RE ERANO DEL NOSTRO STESSO SANGUE E SOGNAVANO I NOSTRI STESSI SOGNI...



E' IL MOMENTO. IL GIOVANE LO SA. L' HA PROGETTATO CON ASTUZIA MENTRE LOTTAVA CON LA MALEDETTA TERRA ARAGONESE.

PADRE... RACCON-  
TAMI DELLA GUER-  
RA CONTRO I MO-  
RI...



E IL VECCHIO IBÁÑEZ, CHE HA ATTESO CON IMPAZIENZA QUESTA RICHIESTA, SI SCUOTE DAL PROPRIO DESTINO DI MISERIA E FRUSTRAZIONE, PER SPOSTARE GLI OCCHI SU ALTRI TEMPI.

I MORI... AH, SÌ!... CHE GUER-  
RIERI! NON CREDERE MAI A  
CHI TI PARLA DELLA LORO IN-  
CAPACITÀ!... ERANO MIGLIO-  
RI DI NOI.



MA HANNO  
PERSO...



SÌ. LI HA DISTRUTTI  
LA LORO CIVILTÀ, LA  
LORO CULTURA. HAN-  
NO ERETTO TROPPI  
PALAZZI E POCHE  
FORTEZZE. HANNO  
CREATO POESIE E DI-  
MENTICATO LE SPA-  
DE. SI SONO OCCUPA-  
TI TROPPO DELLA VI-  
TA E SI SONO SCOR-  
DATI DELLA MORTE.



HMM... VI RIPOSA-  
TE DALLE FATICHE  
DELLA ZAPPA, DON  
ALONSO?



SUL VOLTO DEL DUCA DI CISNEROS,  
UN SORRISO DA DEMONE. E' FORTE E  
LUGUBRE E C'E' SEMPRE UN SOTTO-  
FONDO DI SCHERNO NELLE SUE PA-  
ROLE. QUALCOSA CHE HA FATTO  
ARROSSIRE ALONSO IBÁÑEZ.



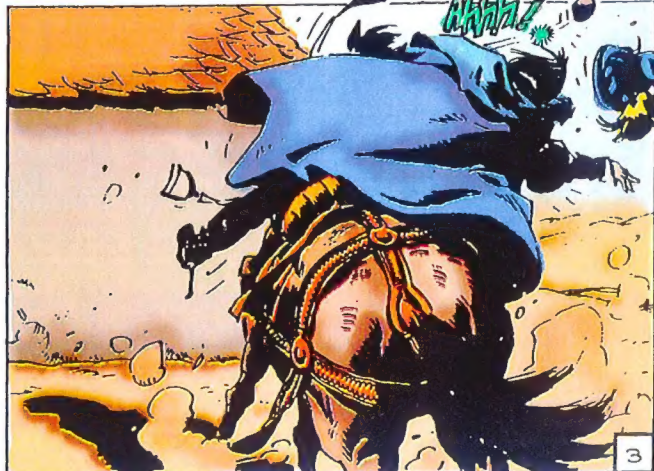
SÌ. PIU'  
O MENO...

CHE SVENTURA, DON A-  
LONSO... TANTI ANNI DI  
GUERRA PER FINIRE CO-  
SÌ!... A LIVELLO DI UN  
QUALSIASI POVERO BI-  
FOLCO. NON E' GIUSTO...  
VOLETE CHE VI MANDI  
UN PO' DEGLI AVANZI  
DELLA MIA CUCINA?



E GONZALO IBÁÑEZ E' SCATTA-  
TO CON LA VELOCITÀ DI UN  
SERPENTE.

MISERABI-  
LE!







E ADESSO, CARO DUCA, DIVERTITECI COL VOSTRO UMO-  
RISMO. FATECI RIDERE CON  
LE VOSTRE BATTUTE DI  
BUONGUSTO... O NON VI SEN-  
TITE PIU' TANTO SPIRITOSO?



IN PIEDI, MIO BUON DUCA. IL VOSTRO  
CAVALLO E' SCAPPATO... DOVRETE TOR-  
NARE A PIEDI AL CASTELLO... MA CHE  
SONO TRENTA LEGHE PER UN UOMO  
VIGOROSO COME VOI?



MI VENDI-  
CHERO! LO  
GIURO!

CALMATEVI, CI-  
SNEROS. E  
CAMMINATE.  
SONO SICURO  
CHE QUESTA  
COMUNIONE  
CON LA NATURA  
FARA' BENE AL  
VOSTRO SPIRI-  
TO.



CI SIAMO  
FATTI UN  
NEMICO,  
PADRE.

SI'. PRIMA SI  
BURLAVA DI  
NOI. ORA CI O-  
DIA. GLI UOMI-  
NI COME CI-SNE-  
ROS SONO CO-  
SI'.



TERRA DURA, QUELLA D'ARAGONA. TERRA MAL-  
VAGIA. IL CONTE ALONSO IBANEZ, INCANUTITO  
IN MILLE GUERRE, ERA IL BRACCIO DESTRO DI  
FERDINANDO IL CATTOLICO E OGGI NON E' CHE  
UN VECCHIO ROVINATO, CHE SI RIFUGIA DI  
TANTO IN TANTO NELLA GLORIA DEL RICORDO.

SE AVESSI DA-  
TO RETTA A TUA  
MADRE... CREDE-  
VO CHE L'INVE-  
STIMENTO FOSSE  
BUONO...



PAROLE CHE NON SCUOTONO IL FIGLIO. PER LUI  
LA RICCHEZZA NON HA ANCORA ALCUN VALORE.  
I CAVALLI, LE SPADE, LA GUERRA NE HANNO. E  
LE GIOVANI CONTADINE CHE SE LO CONTENTO-  
NO.



GONZALO!...  
E SE CI VE-  
DE MIO PA-  
DRE?

QUESTO  
NON MI  
PREOCCU-  
PA... PEN-  
SA PIUT-  
TOSTO SE  
CI VEDES-  
SE TUA  
SORELLA...



E LA SORELLA  
TI HA VISTO,  
TRADITORE!

SHIAF!



SI'. LA VITA E' BELLA  
PER GONZALO IBANEZ.  
E' ALTO E HA LE SPAL-  
LE LARGHE. HA SAN-  
GUE DI CASTIGLIANI  
CUPI E DI BASCHI TE-  
STARDI E DURI COME  
MULI. E' RICCO D'OR-  
GOGLIO E DI BUCHI NE-  
GLI STIVALI. E' CAPA-  
CE DI CAVALCARE AN-  
CHE IL VENTO E NON  
HA PAURA DI NESSU-  
NO... VIVO, MORTO O  
FANTASMA.



NEL VILLAGGIO LO AMANO, COME AMANO IL SUO LEGGENDARIO PADRE, REUMATICO EROE ANCORA TROPPO VELOCE CON LA SPADA E IL BASTONE.

OTTIMO VINO... VERO, SIGNOR CONTE?

EFFETTIVAMENTE SÌ, FRATE.

AH... ECCO IL BUON CISNEROS... HO SENTITO DIRE CHE HA ZOPPICATO PER UN PO', DOPO UNA CERTA CAMMINATA CHE E' STATO COSTRETTO A FARE.

DAVVERO? CURIOSO.

STRANO INDIVIDUO... A VOLTE MI CHIEDO PERCHÉ LA CORTE TENGA TANTO A LUI...

QUESTO E' FACILE DA SPIEGARE. IL DUCATO DI CISNEROS OCCUPA LE MONTAGNE E TUTTI I PASSAGGI STRATEGICI. IN CASO DI GUERRA CON LA FRANCIA, IL NEMICO NON POTREBBE MAI SUPERARLI...

E IL COMICO E' CHE E' STATO IL RE DI FRANCIA A OFFRIRE A CISNEROS UNA SIMILE POSIZIONE. E ORA, FINCHÉ CI SARA' UN CISNEROS VIVO, IL DUCATO APPARTERRA' ALLA SPAGNA.

HMM... ORA CI VEDO PIU' CHIARO... LA FRANCIA NON PUO' CONTESTARE UN DIRITTO CREATO DA ESSA STESSA.

PECCATO SI TRATTI DI CISNEROS... ALLA SALUTE, CONTE.

SALUTE, FRATE.

EHI... PARE ARRIVINO OSPITI DEGNI DI NOTA...

GIÀ... GRANDI STEMMI... STOFFE PREZIOSE... CHI SARA'?

GUARDA, GUARDA... IL BUON DUCA SI E' BLOCCATO AD AMMIRARE LA CARROZZA... SBAGLIERO', MA CI DEV'ESSERE QUALCOSA AL SUO INTERNO CHE HA CATTURATO LA SUA STUPIDA IMMAGINAZIONE...

E POSSO CAPIRE CHE COSA... INDUBBIAMENTE IL NOSTRO AMATO CISNEROS SARA' CONTORTO NELL'ANIMA, MA NON NEL GUSTO...

LA GIOVANE HA OSSERVATO LA POZZANGHERA FANGOSA E HA ESITATO UN ISTANCE.



E CI SONO TENTAZIONI A CUI GONZALO IBÁÑEZ NON SA RESISTERE.

PERMETTETE, CARISSIMO DUCA... C'E' UNA DAMIGELLA IN DIFFICOLTA' E UN GESTO CAVALLERESCO SI IMPONE.

MA...

PREGO, SIGNORA.

GRAZIE, CAVALIERE... HO TEMUTO CHE NESSUNO REAGISSE DAVANTI AL MIO PROBLEMA...

NEANCHE VOI, MIO CARO CINSNEROS... FORSE I LUNGHI ANNI CHE AVETE TRASCORSO TRA LE MONTAGNE VI HANNO FATTO DIMENTICARE I COMPORTAMENTI CHE CI SI ATTENDONO DA UN GENTILUOMO.

IBÁÑEZ... TI DO UN CONSIGLIO... TOGLITI DALLA MIA STRADA, O GIURO CHE TE NE PENTIRAI.

CALMATEVI, SIGNOR DUCA... E NON SCORDATEVI DI LAVARE CON CURA IL VOSTRO MANTELLO. IL FANGO ARAGONESE E' DIFFICILE DA TOGLIERE.

CHI E' LA BELLA DAMA, PERICO?

LA FIDANZATA DEL DUCA, SIGNOR CONTE. A QUANTO SO, SONO GIUNTI DA TOLEDO PER PASSARE L'ESTATE QUI E APPROPRIERANNO DELL'OCCASIONE PER FIRMARE IL CONTRATTO DI MATRIMONIO.

CHE TRISTEZZA... UNA SIMILE BELLEZZA SPRECATA TRA LE BRACCIA DI QUELLO SCIMMIOTTATO VESTITO A LUTTO.

ATTENTO, SIGNOR CONTE... SAPETE CHE L'ACCOLTELLATO GIRA DAPPERTUTTO. E HA LE ORECCHIE LUNGHE...

L'ACCOLTELLATO GIRA DAPPERTUTTO. E HA LE ORECCHIE LUNGHE.

L'ACCOLTELLATO E' L'ANIMA NERA DEL DUCA. CUPO E SOLITARIO, PARLA POCO E SU DI LUI SI RACCONTANO STORIE LUGUBRI, NEGLI ANGOLI DEL VILLAGGIO. GODE DELLA PAURA CHE SUSCITA E SI AVVOLGE NEL PROPRIO SILENZIO MALSANO.

ATTENTO AL GIOVANE CONTE, ECCELLENZA.

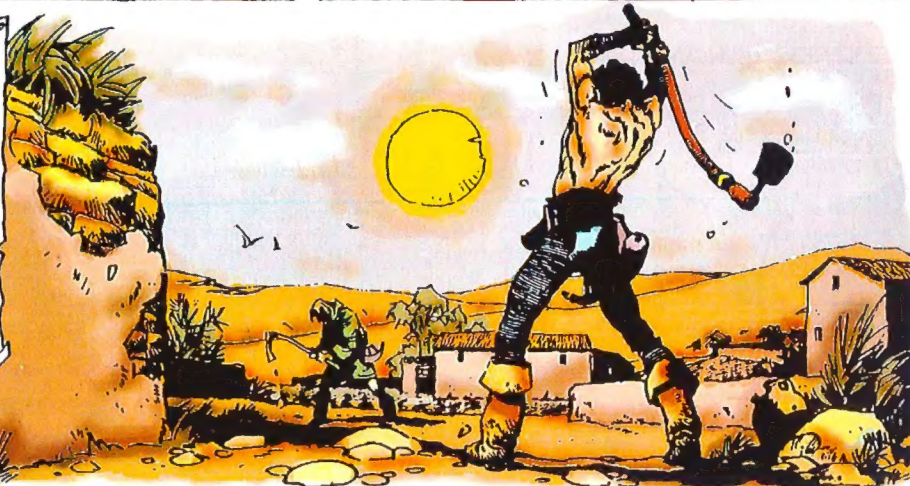
CHE VUOI DIRE?



LUI E' BELLO. TROPPO. E LA VOSTRA FIDANZATA HA DATO ADITO A VOI, A TOLEDO. A VOI QUESTO NON IMPORTA, PERCHE' CIO' CHE VOLETE E' LA SUA DOTE... MA, CERTO, NON VI PIACEREBBE RENDervi RIDICOLO NEL VOSTRO DUCATO.

ATTENTO AL GIOVANE CONTE.

L'ESTATE INCENDIA L'ARIA E SOFFOCA UOMINI E DONNE. GLI ANIMI SI IRRITANO E I SOGNI ESPLODONO. NUBI A FORMA DI FRECCIA ATTRAVERSANO IL CIELO METALLICO, INCANDESCENTE... CI SONO RISSE... CI SONO STORIE D'AMORE TORRIDE... C'E' IMPAZIENZA...



VORREI PARTIRE, PADRE. QUI NON C'E' UN FUTURO... SOLO UN PASSATO CHE SI RIPETE OGNI GIORNO... SONO UN CONTE, SI', MA IMPUGNO UNA ZAPPA INVECE DI UNA SPADA E DAVANTI A ME HO SOLO TERRA CHE CI ODIÀ...

I TEMPI CAMBIERANNO...

PERCHE' DOVREBBERO? LA TERRA E' LA STESSA... IL CALDO... I GIORNI E LE NOTTI... NIENTE CAMBIA... PERCHE' DOVREBBE CAMBIARE LA NOSTRA VITA? MI PIACEREBBE ANDARE NELLE AMERICHE. LA' CI SONO IMPERI DA CONQUISTARE.

POTREI...

SI E' BLOCCATO. IN PIEDI SOTTO IL SOLE, ABBRONZATO, IMPOLVERATO, GOCCE D'ACQUA CHE SCIVOLANO SUL SUO CORPO DA ATLETA... E HA OCCHI SARCASTICI...





E LA DONNA SORRIDE, MENTRE IL VENTO ARDENTE ALZA MULINELLI DI POLVERE.



LA TERRA HA OCCHI E ORECCHIE. NON CI SONO SEGRETI POSSIBILI NEI POMERIGGI ASFISSANTI.



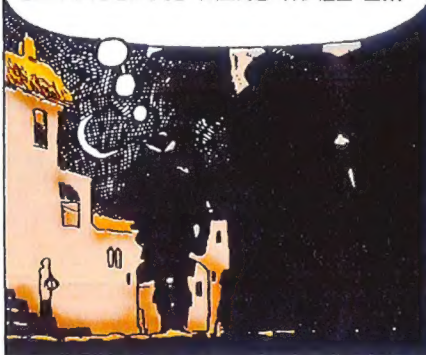
E IL RISO GORGOGLIA NELLE PAUSE D'OMBRA.



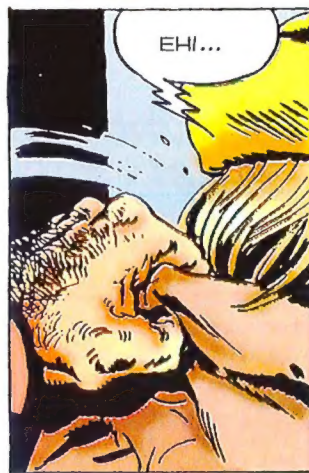
E' COME TI DICO!

AH! AH! AH! SE IL DUCA LO SAPE-  
SE, SI MANGEREB-  
BE IL SUO MANTEL-  
LO DA BECCHINO!

DEVO RACCONTARLO A VISI-  
TACION! QUESTO FARÀ SI'  
CHE LE SCUDISCATE DEL DUCA  
LE FACCIANO MENO MALE E...



EH!...



LA VOCE E' BASSA, PROFONDA. COME VENISSE DA LONTANO.



RACCONTAMI LE COSE CHE  
VEDI IN GIRO, MIGUEL. RAC-  
CONTAMI LE COSE CHE SCA-  
TENANO TANTE RISATE...

MALEDETTO... HA OSATO TANTO?... UN  
DISGRAZIATO ZAPPATERRA CON UN BLA-  
SONE CHE NON VALE UNA MONETA DI RA-  
ME... NON SA CHI STA AFFRONTANDO...



AL CONTRARIO, ECCEL-  
LENZA. CREDO LO SAP-  
PIA. E FORSE PROPRIO  
PER QUESTO LO FA.

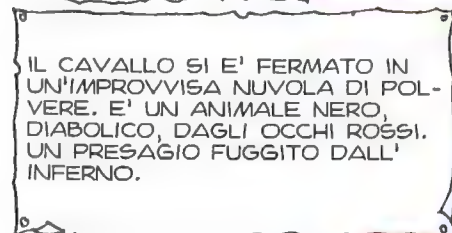
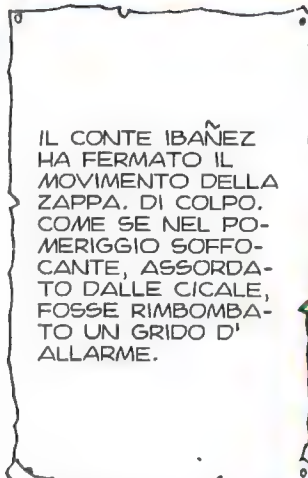


QUALUNQUE SIA LA RA-  
GIONE, NON GLI BASTE-  
RANNO TUTTE LE LACRI-  
ME DEL MONDO PER  
RIMPIANGERLA. PREPA-  
RATI, ACCOLTELLATO.  
ANDREMO A FARGLI VI-  
SITA.

RICORDO UMILMENTE  
AL SIGNORE CHE DE-  
VE ESSERE PRUDEN-  
TE... QUESTA VOLTA  
NON SI TRATTA DI UN  
BIFOLCO. IL CONTE I-  
BÁNEZ SARÀ POVE-  
RO COME UN TOPO  
E DOVRÀ SCAVARE  
LA TERRA PER MAN-  
GIARE, MA RESTA  
PUR SEMPRE UN  
NOBILE...







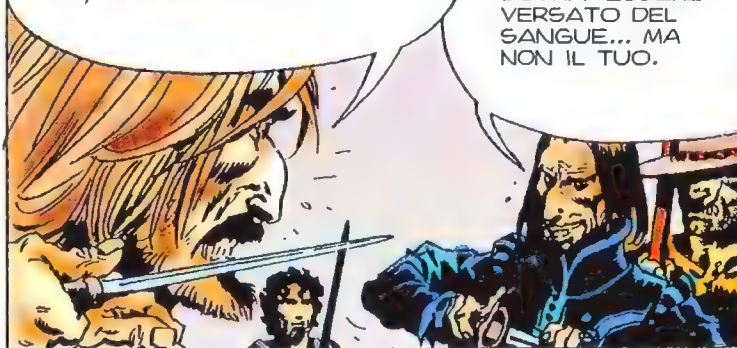


E L'ACCOLTELLATO E' LA'. SORRIDENTE. DISPONIBILE. MALIGNO.



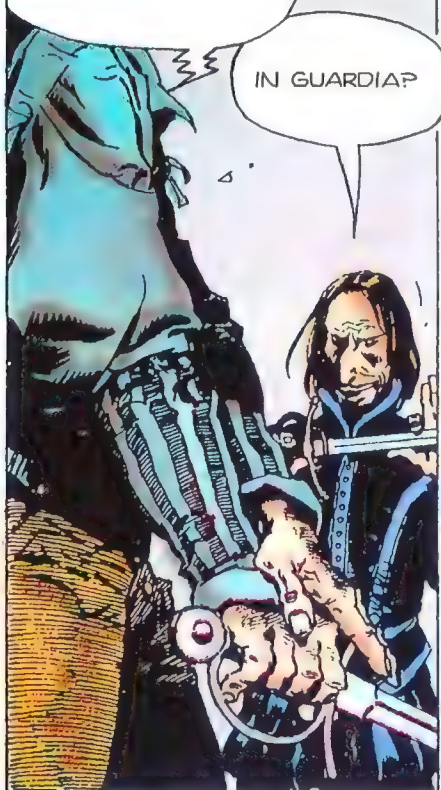
FORSE TI SERVE QUESTA, RAGAZZO.

MALEDIZIONE, CISNEROS! SE VUOI BATTERTI CON QUALCUNO, CI SONO QUI IO...



NON MI BATTO COI VECCHI. QUI DOVRA' ESSERE VERSATO DEL SANGUE... MA NON IL TUO.

NO. E NEANCHE IL MIO, SE TI RIFERISCI A QUELLO, CISNEROS... IN GUARDIA.



IN GUARDIA?

E PERCHE'?



LA LAMA DEL DUCA VOLA, SFERZA, TAGLIA L'ARIA... SEMBRA PERFINO RIDERE.



HMM... COSI' MANEGGIA LA SPADA, GONZALO? CREDO TI STIA MEGLIO LA ZAPPA.

VIGLIACCO! LASCIALO E BATTITI CON ME!



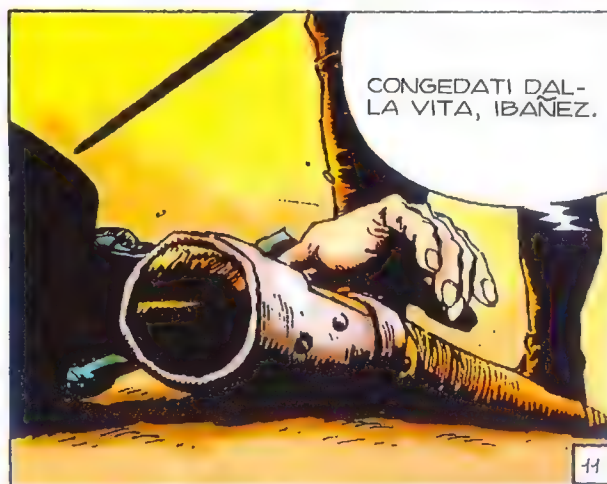
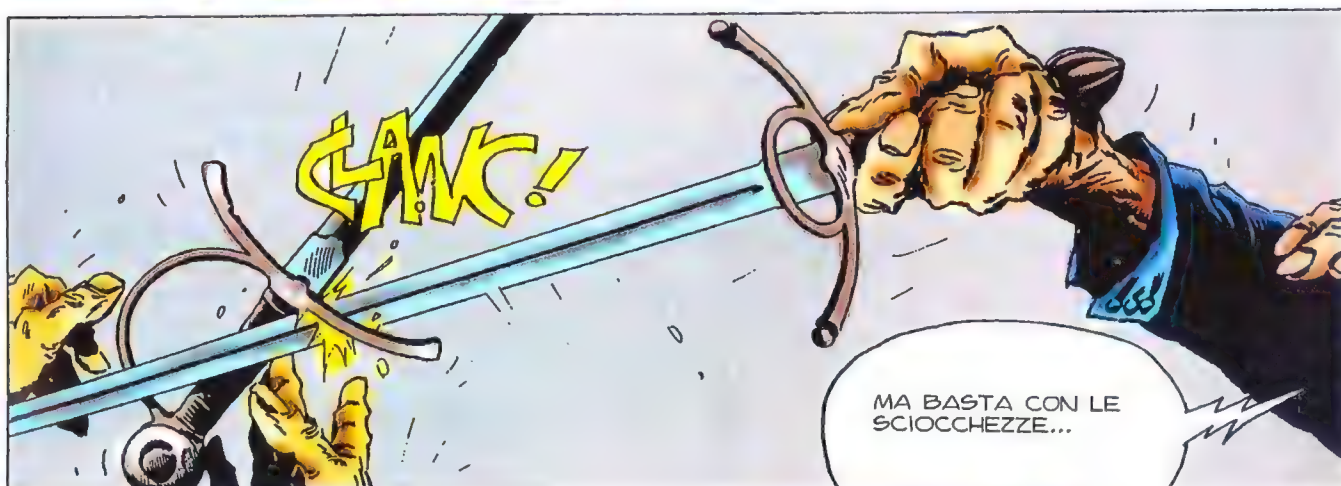
BUONO, VECCHIO. HAI GIA' SENTITO SUA ECCELLENZA. LA TUA MORTE NON INTERESSA A NESSUNO. NON SEI ALTRO CHE UN SACCO DI ANNI.

PIANGERE. SI', GONZALO IBANEZ VORREBBE PIANGERE DI RABBIA. L'ACCIAIO TRA LE SUE MANI E' UN PESO MORTO DAVANTI ALL'UMILIANTE DIMOSTRAZIONE D'ABILITA' DEL SUO AVVERSAIO.



TOCCATO...













HANNO GUARDATO IN SILENZIO I CAVALIERI CHE SI PERDEVANO IN UNA NUVOLO GIALLA STRA ALL'ORIZZONTE. POCO DISTANTE DA LORO, IL CADAVERE E' IMMOBILE SULLA TERRA ROVENTE.





UN COLPO DI VENTO HA ALZATO CERCHI DI POLVERE E I RAMI DEGLI ULIVI SI SONO AGITATI COME ARTIGLI SCARNIFICATI A GRAFFIARE IL CIELO. SULLA DURA TERRA DI ARAGONA, IL CADAVERE DEL DUCA DI CISNEROS SEMBRA RIDERE DI UN RISO DEMENTE.





## CAPITOLO SECONDO



SILENZIO NEI CORRIDOI. SILENZIO NELLE CAMERE IN PENOMBRA ABITATE  
DAL SUSSURRO DI CORTIGIANI DAI VOLTI GIALLASTRI. SILENZIO SOTTO  
GLI ARCHI DI PIETRA A CUI MONTANO LA GUARDIA SOLDATI DI FERRO,  
INUMANI DIETRO LE VISIERE...



LEOPOLDO, IL BUFFONE DI CORTE, E' STRANAMENTE CALMO. VESTITO D'ORO E DI VELLUTO, ASCOLTA E OSSERVA. LA CORTE DIMENTICA SPESSO CHE ANCHE LEOPOLDO E' UN UOMO. E UN UOMO PERICOLOSO.



ECCO IL RE... NIEN-TE DI SPECIALE, SE VOLETE IL MIO PA-RERE. SE NON SA-PESSI CHI E', NON ME LO IMMAGINEREI MAI CON UNA CORO-NA SULLA TESTA...



PERO' CE L'HA. ACCI-DENTI, SE CE L'HA! IL SOVRANO PIU' POPOLA-RE DI TUTTA LA CRISTIA-NITA'... CARLO... IL QUIN-TO CON QUESTO NOME. RE DEI PAESI BASSI, DI SPAGNA, DI GERMANIA... E SEMBRA UNO SPAVEN-TAPASSERI... FATTO MA-LE, PER DI PIU'.



NON CAPISCO QUESTO, CHIE-VRES...

DISCORSI CHE IL BUFFONE NON COM-PRENDE. L'IMPERA-TORE E I SUOI CONSIGLIERI FIAM-MINGHI NON USA-NO MAI LO SPAGNO-LO. L'IMPERATORE PERCHE' NON LO CONOSCE. I CONSI-GLIERI PER PRE-CAUZIONE.



MI PORTI UNA TETRA-STORIA DI SANGUE TRA DUE NOBILI DEL NORD DELL'ARAGONA. UN DUELLO... E IL FATTO CHE IL DUELLO SIA TERMINATO CON UN COLPO DI ZAPPA ANZICHE' DI SPADA E' L'UNICA COSA IN-TERESSANTE...



IL MORTO ERA IL DUCA DI CISNEROS, SIRE. AL-LA SUA MORTE, I FRAN-CESI HANNO OCCUPATO LA SUA CITTA'.

E CON CIO'P SAI CHE IO IGNORO LA GEO-GRAFIA DI QUESTO PAESE.





IL DUCATO DI CISNEROS ERA LA SERRATURA DEI PASSI CHE SEPARANO L'ARAGONA DALLA FRANCIA. IN QUESTO MOMENTO I FRANCESI LO OCCUPANO E POSSONO CADERCI ADDOSSO IMPUNEMENTE QUANDO VOGLIONO. FRANCESCO DI FRANCIA...



UN NOME CHE HA PROVOCATO UNA SMORFIA IN QUEL VOLTO DALLA MASCELLA GRANDE, SPROPORZIONATA.

VOUOI DIRE CHE TUTTO IL NORD DELLA SPAGNA E' RIMASTO ALLA MERCE' DEI FRANCESI PER QUESTO DUELLO?

E' COSI'...



NON PUO' ESSERE... UN COLPO DI ZAPPA METTE IN PERICOLO META' DEL SACRO ROMANO IMPERO?

IL DESTINO E' BEFFARDO, MAESTA'. FORSE DOVRESTE APPROPRIARE DELLA VOSTRA VISITA A BARCELLONA PER GIUDICARE PERSONALMENTE QUESTO CRIMINE STUPIDO E PERICOLOSO.



D'ACCORDO, D'ACCORDO... QUAL E' IL NOME DELL'IMBECILLE CHE HA COMMESSO UNA SIMILE IDIOZIA?

IBAÑEZ... UN CER-  
TO IBAÑEZ.

E LEOPOLDO, IL BUFFONE, SI E' GRATTATO IL NASO CON LA PICCOLA MANO SPORCA E INGIOIELLATA.



IBAÑEZ... UN BEL NOME... SUONA COME UN TAMBUR DI BRONZO...



POI HA RISO IN SORDINA. UOMO-BAMBINO. MALEFICO, PIENO DI RANCORE, PRIGIONIERO DI QUEL PICCOLO, GROTTESCO CORPO.

MATTINA. I SOLDATI ESCONO SILENZIOSI, COPERTI DI FERRO AL PUNTO CHE NON SI VEDE UN POLLICE DELLA LORO PELLE. VANNO IN CERCA DI UN UOMO DAL NOME CHE SUONA COME UN TAMBUR DI BRONZO.

SUONA COME UNO DI QUEI TAMBURI CHE RULLANO DI SOLITO DURANTE LE ESECUZIONI!...





NEL VILLAGGIO, UN'ANIMAZIONE INCONSUETA. NO, QUESTI NON SONO LUOGHI IN CUI I SEGRETI DURANO. E IL FASCINO DEL TERRORE INONDA IN FRETTA GLI ANIMI.



I FRANCESI HANNO OCCUPATO IL CASTELLO DI CISNEROS.

SÌ. ORA LI ABBIAMO SULLE ALTURE. IN CASO DI GUERRA, SAREMO I PRIMI A FINIRE MASSACRATI.

CHE COSA CREDI SUCCEDERÀ AL GIOVANE I-BANEZ?

L'IMPERATORE LO FARA' SQUARTARE VIVO, IMMAGINO. DOPOTUTTO, QUANTO E' SUCCESSO E' COLPA SUA.



HA UCCISO CISNEROS PER DIFENDERSI...

E ALLORAP GLI SAREBBE CONVENUTO MORIRE... HA DISTRUTTO LE DIFESE DELLA FRONTIERA SPAGNOLA. L'IMPERATORE NON PUO' PERDONARGLIELO.



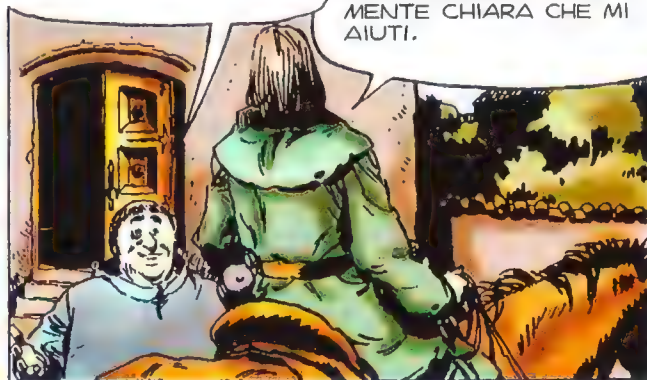
ZITTA. ECCO IL VECCHIO CONTE.

POVERACCIO... UNA VITA TANTO DURA PER POI FINIRE COSI'...



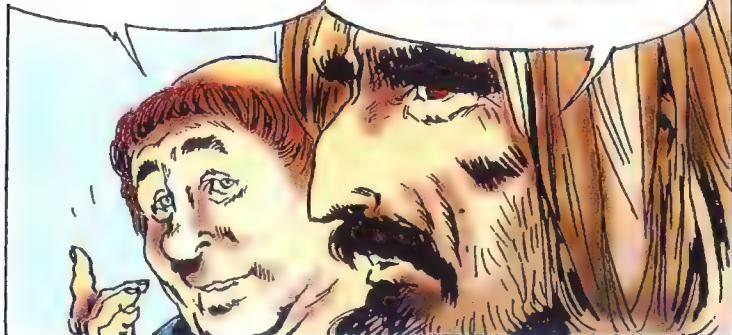
BENVENUTO, VECCHIO AMICO. VIENI A CONFESSARTI?

NO. A CHIEDERE CONSIGLIO... SONO CONFUSO E HO BISOGNO DI UNA MENTE CHIARA CHE MI AIUTI.



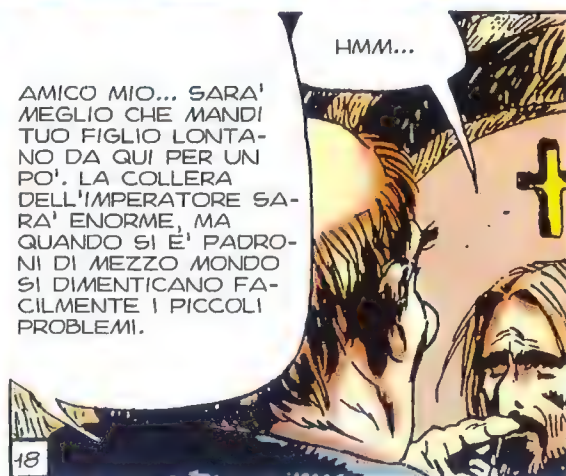
TU TI RIFERISCI AL FATTO DI GONZALO E CISNEROS, VEROP?

SÌ. HO SENTITO VOCI CHE MI ALLARMANO. SO CIO' CHE QUELLO STUPIDO DUELLO HA SCATENATO E NE TEMO LE CONSEGUENZE.



HMM...

AMICO MIO... SARA' MEGLIO CHE MANDI TUO FIGLIO LONTANO DA QUI PER UN PO'. LA COLLERA DELL'IMPERATORE SARA' ENORME, MA QUANDO SI E' PADRONI DI MEZZO MONDO SI DIMENTICANO FACILMENTE I PICCOLI PROBLEMI.





GRAZIE, FRATE. L'AVEVO GIA' PENSATO, MA TEMEVO FOSSE UN'ESAGERAZIONE DA VECCHIO.

NON LO E'. E TI CONSIGLIO DI AFFRETTARTI.



HMM... SENTI, SENTI... E COSI' IL CONTE E IL FRATE PENSANO DI BURLARSI DELLA GIUSTIZIA REALE, EHP? E' SEMPRE BENE TENERE OCCHI E ORECCHIE APERTI...



L'ACCOLTELLATO VIVE NEGLI ANGOLI, NELL'OMBRA. ATTRAVERSA IL MONDO COME UN FANTASMA MALIGNO, SEMPRE PRESENTE, SEMPRE IN AGGUATO.



VEDIAMO... CHE PROFITTO POSSO TRARRE DA QUESTA INFORMAZIONE?

IL DUCA DI CISNEROS E' MORTO E CIO' MI HA LASCIATO SENZA IMPIEGO. ERA UN PADRONE PAUROSO, OGGI UN PADRONE GENEROSO... SI'... HO UN PICCOLO CONTO IN SO-SPESO COL GIOVANE IBANEZ...



E POI, SONO SICURO CHE L'IMPERATORE SA RICOMPENSARE CHI ARRESTA UN CRIMINALE IN FUGA.



L'ALBA SULLE ARIDE COLLINE. SULL'ORIZZONTE ROSSO, NERE SILHOUETTES DI ULIVI E ROCCE. IL CAVALLO HA SBUF-FATO, INQUIETO.

PREFERIREI RESTARE, PADRE.



LO SO. FA MALE ALL'ORGOGGIO DOVER FUGGIRE, MA IN QUESTO CASO E' MEGLIO... VATTENE LONTANO PER UN PO'. DOPO-TUTTO, UN GIOVANE HA BISOGNO DI VEDERE COSE NUOVE E TU ERI GIA' IMPAZIENTE...



VA'.



E IL CUORE DI GONZALO IBANEZ SI E' APERTO A DUE SENTIMENTI CONTRASTANTI... LA TRISTEZZA PER LA FUGA E L'ASSURDA, INCONTENIBILE ALLEGRIA DI FRONTE ALL'AVVENTURA CHE GLI SI SPALANCA DAVANTI, INFINITA COME L'UNIVERSO.

HO UN CAVALLO, UNA SPADA E NIENTE CHE MI LEGHI... FORSE QUESTO, ANCHE SE NON SEMBRA, E' UN GIORNO FORTUNATO...





IL CAVALLO E' VECCHIO. LA SPADA E' ARRUGGINITA, IL MANTELLO CONSUNTO. MA LO SPLENDORE DELL'IGNOTO PUO' UBRIACARE. FINO A FARCI SENTIRE RE DEL MONDO.



FORSE POTREI IMBARCarmi SU UNA NAVE DA ESPLORAZIONE... PARE TROVINO MOLTO ORO...

PENSIERI CHE LO ASSORBONO. CHE NON GLI FANNO NOTARE QUELL'OMBRA.



LASCIAMO CHE SI ALLONTANI UN PO'... LUI E SUO PADRE SONO MOLTO AMATI IN QUESTA REGIONE E IO NON VOGLIO CORRERE RISCHI...

GUARDALO... SPRIZZA FELICITA'... IL MONDO E' SUO. E LUI IGNORA DI VIVERE UN SOGNO CHE SI INTERROMPERA' BRUSCAMENTE... PERCHE' IO LO FARO' RISVEGLIARE.



UN TINTINNIo DI CAMPANA. UN ODORE ACRE NELL'ARIA.



HMM... DEV'ESSERE UN...



PIETA', CAVALIERE... PIETA' PER UN POVERO LEBBROSO... DAMMI UN BOC-  
CONE... NON MANGIO DA GIORNI... AB-  
BI PIETA' DI UNO SVENTURATO CHE TI  
SUPPLICA...

DI FRONTE A QUELLO SPETTACOLO DA GELARE IL SANGUE, LA TENTAZIONE DI AFFONDARE GLI SPERONI NEI FIANCHI DEL CAVALLO. POI, TRA I BRANDELLI DI TELA E DI CARNE, QUEGLI OCCHI... LIMPIDI, STANCHI, IMPLORANTI.



PER FAVORE...



PRENDI... BUON LAR-  
DO E BUON PANE... E  
VINO... AH... E OTTIMA  
FRUTTA. L'HO COLTIVA-  
TA IO STESSO... ED  
ECCOTI UNA MONETA  
D'ORO. FALLA DURARE.



MA... TU RESTI SENZA  
NIENTE...



A TE SERVONO DI PIU' CHE  
A ME, FRATELLO. E TU SA-  
PRAI APPREZZARE TUTTO  
PIU' DI ME. OGGI E' UN BUON  
GIORNO E NON VOGLIO CHE  
NIENTE POSSA OSCURARLO.

DIO BENEDICA IL TUO  
CUORE GENEROSO, CA-  
VALIERE...

MANGIA E RIPOSA, A-  
MICO. E ARRIVEDERCI.



ARRIVEDERCI, CAVALIERE.  
CHIUNQUE TU SIA.



SI E' SEDUTO NELLA POLVERE, ALL'  
OMBRA DI UN ULIVO CONTORTO. AL  
PRIMO BOCCONE, IL SAPORE QUASI  
DIMENTICATO DEL CIBO LO FA SIN-  
GHIOZZARE. POI GIUNGE IL PIACERE...



... E QUEL RUMORE, CHE GLI FA ALZARE IL  
CAPO.



IL RAGAZZO E'  
STATO GENERO-  
SO CON TE... VE-  
RO, RIFIUTO U-  
MANO?

PERCHE' NON A-  
VREBBE DOVUTO?  
HA UN CUORE. SI  
PUO' DIRE LO  
STESSO DI TE?



NON ESSERE INSOLENTI,  
VERME.

PERCHE' NO, CAVALIE-  
RE? VUOI FORSE COL-  
PIRMIP SCHIAFFEGGIAR-  
MI?





UNA RISATA CONVULSA, A SCOPRIRE GENGIVE VUOTE. IL LEBBROSO SI E' ALZATO IN PIEDI CON LA SORPRENDENTE AGILITA' DI UN SERPENTE.

MI FAI PAURA, NOBILUOMO... LASCIA CHE TI DIMOSTRI IL MIO RISPETTO...



UNO SCARTO IMPROVVISO. ANCHE IL CAVALLO HA FIUTATO L'ODORE DELLA MORTE NELL'ARIA.

LASCIA CHE BACI LA TUA MANO...

INDIETRO! INDIETRO!



LASCIA CHE TI TOCCHI...

**NO!**



**AH! AH! AH!** CORRI, CAVALIERE! E IN FUTURO STA' ATTENTO AI DEBOLI! HANNO ARMI CHE TU NON IMMAGINI! CORRI!



SI E' FERMATO DAVANTI AL PONTE, ESITANTE. BASTA IL SOFFIO DEL VENTO A FAR GEMERE LE VECCHIE TAVOLE.

HMM... ED E' L'UNICO PASSAGGIO... MI PIACIA O NO, NON HO SCELTA...





PER UN ISTANTE  
L'URLO PIU' FOR-  
TE DEL VENTO E  
L'ALLARMANTE  
CIGOLIO SOTTO  
IL SUO PESO L'  
HANNO FERMATO.  
HA PAURA. NON  
PUO' NEGARLO...  
MA A UN TRATTO  
HA RICORDATO  
CIO' CHE SI E'  
LASCIATO ALLE  
SPALLE.



AVANTI PIANO, AMICO...

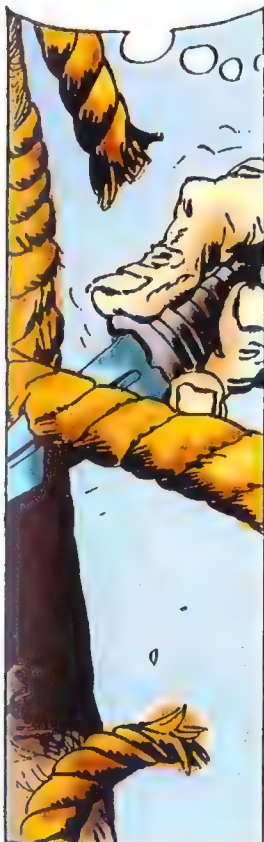


COSI'... CON CALMA... VEDRAI  
CHE CE LA FACCIAMO... VE-  
DRAI...



QUESTO LO CREDI  
TU, CONTE... E' IL  
MOMENTO DI GUA-  
DAGNARMI LA FUTU-  
RA RICOMPENSA...  
E NON VALE MAI LA  
PENA DI RISCHIARE  
INUTILMENTE. SONO  
SICURO CHE PER TE  
PAGHERANNO VIVO  
O MORTO...

QUINDI SCEGLIE-  
RO' LA SOLUZIONE  
PIU' SEMPLICE.



MA...  
**NO!**



Avanti piano, amico...

UNO STRAPPO DOLOROSO.  
LE OSSA CHE URTANO LE  
ROCCE. UN ISTANTE DI CON-  
FUSIONE TOTALE.



MIO DIO... CHE...  
CHE E' STATO...?



POI VEDE QUELLA FIGURA. NE ODE LA RISATA.



PER QUESTO TI FINIRO' A DISTANZA...

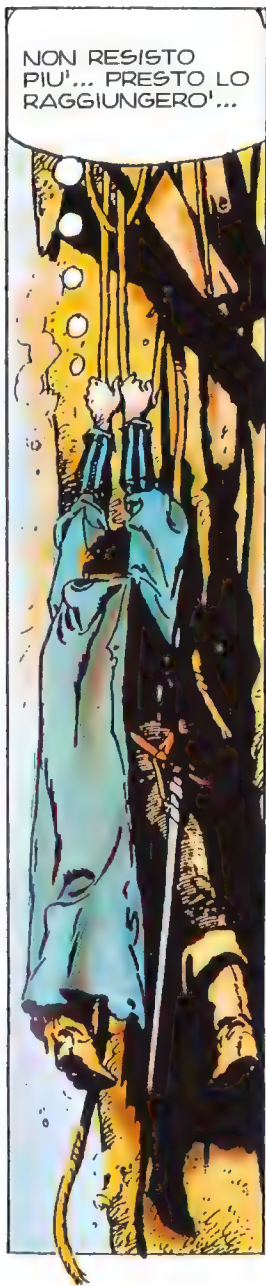


QUELLA VOCE. QUELL'ONDATA DI ODORE PUTREFATTO.





HA SENTITO IL TONFO DEL CORPO SULLE ROCCE E HA CHIUSO GLI OCCHI, SOPRAFFATTO DAL DOLORE, DALL'ORRORE, DALLA NAUSEA.



NON RESISTO PIU'... PRESTO LO RAGGIUNGERO'...



QUI! PRENDI QUESTA E LEGATELA ALLA CINTURA! SVEGLIATI, FIGLIOLO! FA' UNO SFORZO!



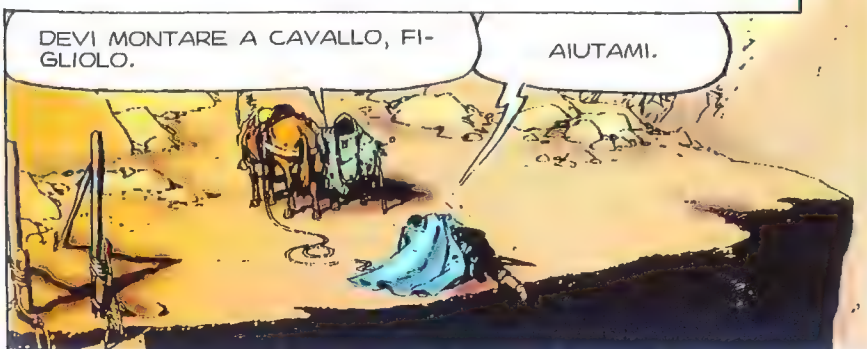
UNO SFORZO... FACILE DA CHIEDERE... IL DOLORE... LA SPAVENTOSA AGONIA... IL GUSTO DI SANGUE IN BOCCA...

UNO SFORZO... SU... SONO UN BURATTINAIO E TU SEI LA MIA MARIONETTA. TIRO I TUOI FILI... I TUOI FILI...



E GONZALO IBÁÑEZ VOLA DA UN INCUBO DI DOLORE ALL'ALTRO. E UN'ESPLOSIONE DI SANGUE SEMBRA VOGLERLO APRIRE IN DUE, SOPRA QUELL'ABISSO. E IL SUO GRIDO SU SCITA ECHI INFINITI.

POI, DI COLPO, TUTTO FINISCE... TRANNE IL DOLORE INTOLLERABILE.



DEVI MONTARE A CAVALLO, FIGLIOLO.

AIUTAMI.



NON POSSO... NON POSSO TOCCARTI. DEVI FARLO DA SOLO.

IMPOSSIBILE... STO MOREND...

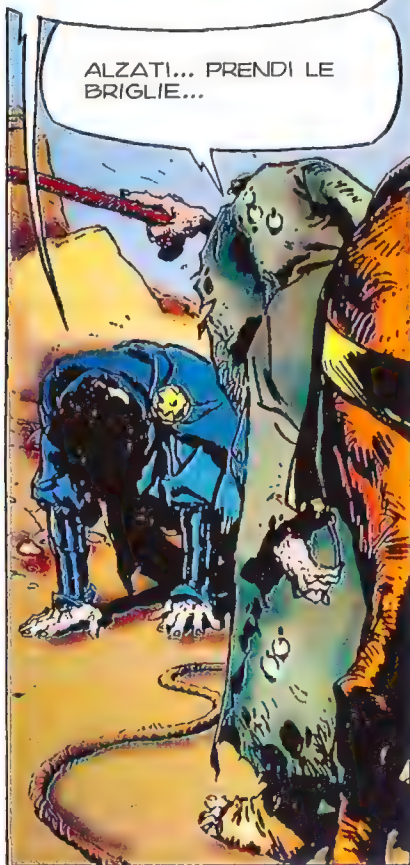


NO, ALZATI, VIGLIACCO! VUOI VIVERE?... LOTTA! MONTA SU QUEL CAVALLO! VUOI MORIRE COME UN CANE?



NO... NO... VOGLIO VIVERE... VIVERE...

ALZATI... PRENDI LE BRIGLIE...



IL FIANCO UMIDO DEL CAVALLO. IL CUOIO DELLA SELLA. ODORI... E QUELLA VOCE... IL FILO MAGICO DI UN BURATTINAIO DA INCUBO.

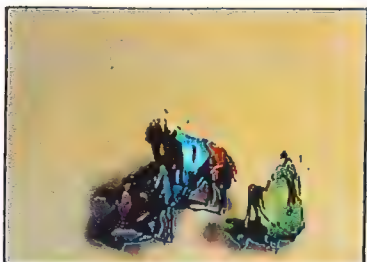
FAI FORZA... RACCOGLI LE TUE ENERGIE... DEVI RUSCIRCI ALLA PRIMA VOLTA...



MONTA!



NO. IL DOLORE NON E' QUALCOSA DI DESCRIVIBILE, DI RAZIONALE. E' UN UNIVERSO DI FUOCO E GHIACCIO CHE ESPLODE NEL SUO CORPO SPEZZATO, CHE LO FA ULULARE... MA E' IN SELLA.



TU... PERCHE' MI HAI SALVATO?

DIFFICILE DA SPIEGARE... TROPPE RAGIONI... PER LA TUA CARITA'... O PER CIO' CHE QUEL BASTARDO SIGNIFICAVA...



O FORSE PERCHE' IO SONO STATO UN ALTRO... UN GIOVANE CON SPADA, CAVALLO E ORIZZONTI APERTI COME TE... SI'. FORSE QUESTA E' LA VERA RAGIONE... ED E' UNA RAGIONE BUONA COME QUALSIASI ALTRA.

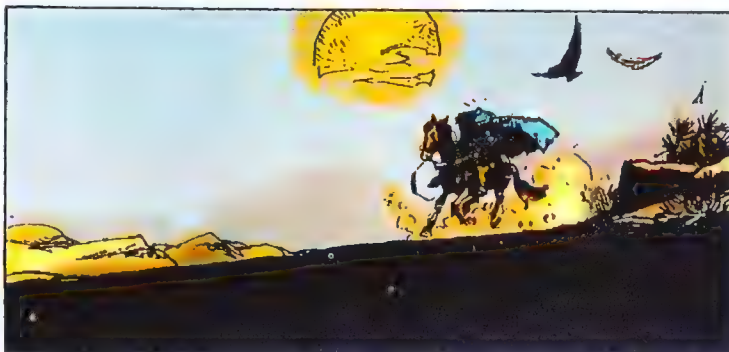




E ORA VAI... DEVI ANCORA LOTTARE MOLTO PER GUADAGNARTI IL DIRITTO A VIVERE E IO NON POSSO PIU' AIUTARTI. CORRI!



IL CAVALLO CORRE, COL SUO CARICO DI DOLORE, VOLA SUGLI ZOCCOLI, SEGUITO DALL'OSCURO SGUARDO DELL'ALLUCINANTE BURATTINAIO.



I SOLDATI LO TROVANO A SERA.

IBÁÑEZ IN PERSONA... CHE DIAVOLO GLI E' SUCCESSO? HA PIU' OSSA ROTTE DI QUANTE POTREI CONTARNE...

QUESTO NON E' STRANO. TU NON VAI OLTRE IL DIECI.



CHE NE FACCIAMO, CAPITANO?

PORTATELO AL MONASTERO. I FRATI LO Cureranno. E ARRESTATE ANCHE SUO PADRE. DOVRANNO ESSERE PORTATI ENTRAMBI DAVANTI ALL'IMPERATORE.



CONTINUA A DELIRARE?

SI'... RIPETE SEMPRE LA STESSA COSA... PARLA DI UN BURATTINAIO...



DEVE AVER PICCHIATO ANCHE LA TESTA.

BE'... TANTO, NON LA TERRA' A LUNGO SOPRA LE SPALLE.



E I SOLDATI AVANZANO, COPERTI DI FERRI, STATUARI. E TRA LORO QUEL MUCCHIO DI CARNE DOLORANTE RIPE-TE PAROLE SENZA SENSO. SONO VENUTI A CERCARE UN UOMO E ORA LO HANNO.





E DALLA CIMA, STRACCIA-  
TO, IGNOBILE E GRANDIO-  
SO, IL BURATTINAIO OS-  
SERVA, GLI STRACCI CHE  
FRUSTANO IL VENTO, UNA  
MONETA D'ORO NEL PU-  
GNO.





## CAPITOLO TERZO



L'ACRE ODORE DELLE SEGRETE... ODORE DI RUGGINE, DI PIETRA, DI UMANITA' DIMENTICATA NELLE TENEBRE. DALL'ESTERNO, LE GRIDA DI INVISIBILI GUARDIANI CHE CONTROLLANO INVISIBILI PRIGIONIERI. CIECHI CHE FANNO LA GUARDIA AI CIECHI.



E IN QUESTO POZZO DI CECITA' IL PRIGIONIERO INSEGUE LUCI NASCOSTE, SPERANZE CHE GLI PERMETTANO DI CREDERE NEL MIRACOLO.

IL RE COMPRENDERA'...



E' STATO UN DUELLO. CERTO... CHE ALTRO POTEVO FARE? MI HA ATTACCATO E IO MI SONO DIFESO... E' TUTTO TANTO SEMPLICE...



MA NIENTE E' SEMPLICE E LUI LO SA. TUTTO INTORNO, IL CARCERE EMANA IL SUO ALITO DI MORTE, DI TEMPO SENZA VALORE.

EH, TU, BASTARDO!... QUANTO TEMPO MI TERRANNO QUI?



E IL CARCERIERE SORRIDE, DIVERTITO. E' UNA MALIGNA CREATURA, META' UOMO, META' FERRO. IL FERRO DELLE SBARRE.

PERCHE' TANTA FRETTA, IBANEZ? IMPARA AD AMARE LA TUA CELLA. FINCHE' CI STAI DENTRO, SEI ANCORA VIVO. FORSE QUANDO LA LASCERAI... TUTTO CAMBIERA'.



VOGLIO GIUSTIZIA...

GIUSTIZIA, EH? ATTENTO CON QUESTA PAROLA. LA GIUSTIZIA E' UNA DONNA CAPRICCIOSA.

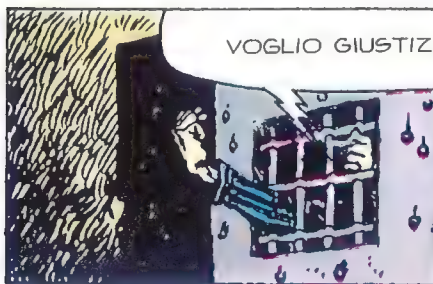


PUOI TROVARLA AI PIEDI DEL RE... O SULLA CIMA DI UNA CORDA. LA GIUSTIZIA E' UN CATTIVO INVITATO PER UNA FESTA. PUO' TRASFORMARLA IN FUNERALE.



E SI ALLONTANA ZOPPICANDO IN UN TINTINNIO DI CHIAVI, IN UN'ALLUCINANTE DANZA DI OMBRE. LUI E' IL RE DI QUESTO MONDO DI PIETRA E RUGGINE. E LO AMA. DALL'ESTERNO, DI NUOVO LE CIECHE GRIDA DI GUARDIANI INVISIBILI.

VOGLIO GIUSTIZIA.

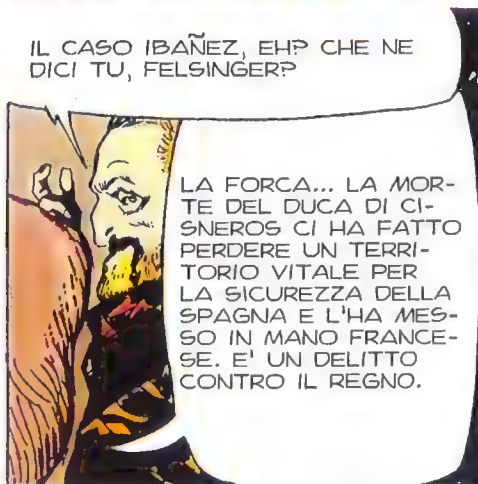






IL RE!

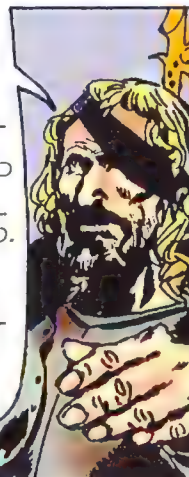
CARLO D'ASBURGO. CARLO DI SPAGNA. CARLO DI GERMANIA. CARLO QUINTO, IL MONARCA PIU' POTENTE DELLA CRISTIANITA'... E AL TEMPO STESSO UN UOMO DEBOLE, LE CUI SPALLE SONO SCHIACCIATE SOTTO IL PESO DI UN TALE REGNO.



IL CASO IBANEZ, EHP? CHE NE DICI TU, FELSINGER?

LA FORCA... LA MORTE DEL DUCA DI CERNEROS CI HA FATTO PERDERE UN TERRITORIO VITALE PER LA SICUREZZA DELLA SPAGNA E L'HA MESSO IN MANO FRANCESE. E' UN DELITTO CONTRO IL REGNO.

E' FACILE PARLARE DI TRADIMENTO... E RIDICOLO, SE TALE ACCUSA E' LANCIATA CONTRO IL CONTE IBANEZ. ABBIAMO QUI UN UOMO CHE HA LOTTATO COME NESSUNO PER LA CASTIGLIA, MAESTA'. I MORI POSSONO CONFERMARLO. E I FRANCESI. E GLI INGLESI. SE C'E' UN POLLICE DEL SUO CORPO, LIBERO DA CICATRICI... E' SICURAMENTE SULLA SCHIENA, NON SUL PETTO.



HA TRADITO IL RE!



ATTENTO A COME PARLI. C'E' PIU' ONORE E LEALTA' IN UN' UNGHIA DI IBANEZ CHE IN TUTTA LA VOSTRA GENIA TEDESCA.

E LE MANI CORRONO ALLE SPADE. E CASTIGLIANI E TEDESCHI SI DIVIDONO IN DUE GRUPPI, SI FRONTEGGIANO.



CHI INSULTA IBANEZ INSULTA TUTTI NOI.



BASTA... SIAMO QUI PER AMMINISTRARE LA GIUSTIZIA, NON PER INSCENARE RISSE DA MERCATO. CHI NON SA COMPORTARSI A CORTE... INFILI QUELLA PORTA.



SONO VIVI GLI OSCURI ANGOLI DEL PALAZZO. VIVI NELL'INTRIGO, CHE VI FIORISCE IN MORMORII E SGUARDI FURTIVI. VIVI NEI GRUPPI IN DISCORDIA, CHE SI DISPUTANO A MORSI IL RE.





DA UN LATO I DURI TEDESCHI E GLI A-  
STUTI FIAMMINGHI. LA SPADA DELLA  
BATTAGLIA E LA BILANCIA DEL MERCAN-  
TE...



DALL'ALTRO, GLI IMPULSIVI CASTIGLIANI E I CUPI  
ARAGONESI MACERATI DAL SOLE DEL SUD, SCHE-  
LETRICI GUERRIERI, ALLUCINATI D'ORGOGGIO, CHE  
MORDONO IL NOME DEI CONDANNATI FINO A FOR-  
MARE UN BRAMITO VAGO MA INCONFONDIBILE.



STATE ATTENTO A LORO,  
MAESTA'. SONO UOMINI CHE  
HANNO COMBATTUTO TROP-  
PO CONTRO I MORI. DEVONO  
CAPIRE CHI POSSIEDE L'AUTO-  
RITA'. POTREBBERO TRASFOR-  
MARE IBANEZ IN UNA BAN-  
DIERA.



GLI STRANIERI CI TEMONO. IL RE  
E' VISSUTO SEMPRE TRA LORO,  
DA PRINCIPE, E LI ASCOLTERA'.

STIANO IN GUARDIA, I  
TEDESCHI. CI SONO MOL-  
TI IBANEZ TRA NOI.



E NEI LUGUBRI CORRIDOI RISUONA LA RISATA  
DEL GOBBO.



SI PARLA TANTO DI TE E DI TUO PADRE,  
DI SOPRA, GIOVANE IBANEZ. SI PARLA DI  
FORCA E DI MANNAIA. NON HAI PAURAP



PAURAP



NO. NON HA PAURA.  
MA SOGNA IL SOLE E  
L'ARIA PROFUMATA  
DI TERRA E GLI AZ-  
ZURRI CIELI ARAGO-  
NESI IN CUI SI SCATE-  
NA L'ESTATE. SOGNA  
QUESTO, FRA LE TE-  
NEBRE E L'ACRE ODO-  
RE DEL FERRO.

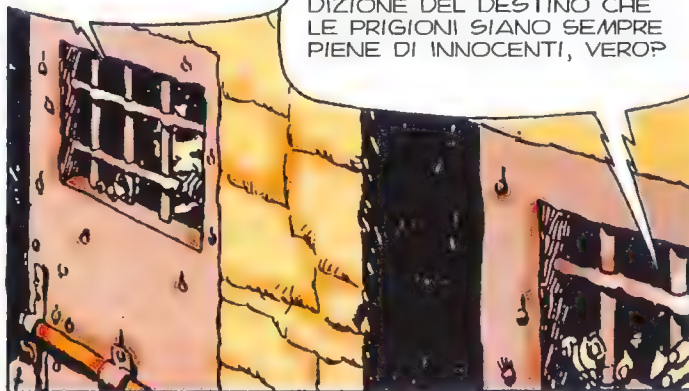




EH!, TU... PERCHE' SEI QUI?



PER INGIUSTIZIA.



COME NOI... E' UNA MALEDIZIONE DEL DESTINO CHE LE PRIGIONI SIANO SEMPRE PIENE DI INNOCENTI, VERO?

SIAMO TUTTI INNOCENTI!... AH! AH! TUTTI!



SIAMO TUTTI BUONI! PIU' BIANCHI DELLA NEVE. AH! AH!

E LE RISATE SI MOLTIPLICANO NEL BUIO. ESPLODONO, STORDISCONO... LATRATI DI JENE, CHE RIMBALZANO IMPAZZITI CONTRO I MURI DI PIETRA.



MA QUALCUNO NON RIDE.



IBAÑEZ... IBAÑEZ! SONO STUFO DI QUESTO NOME! SIGNIFICA TANTO?



E' UNA PROVA DI FORZA, MASTRO FELSINGER. DOBBIAMO DISTRUGGERE LA FIDUCIA DEL RE NEI CASTIGLIANI. UNA VOLTA OTTENUTO QUESTO, SAREMO NOI A DETTARE LEGGE A CORTE.



E PER QUESTO GLI IBAÑEZ SONO UN DONO DEL CIELO.



NON CAPISCO, HAUSERMAN. SPIEGATI MEGLIO.

IBAÑEZ DEVI ESSERE GIUDICATO, VERO? MA SE FUGGISSE, SI PRENDEREBBE GIOCO DELLA GIUSTIZIA DEL RE... E NATURALMENTE SI PENSEREBBE CHE SIA STATO AIUTATO... E DI CHI SI SOSPETTEREBBE?



DEI CASTIGLIANI?

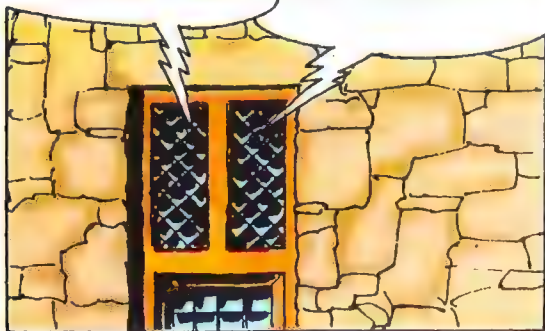


ESATTO. QUINDI, PER IL NOSTRO STESSO INTERESSE, E' NECESSARIO CHE IBAÑEZ SCAPPI.

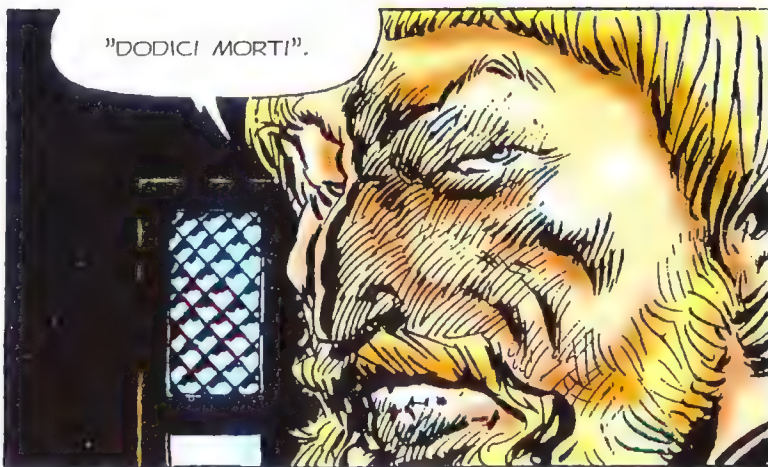


E' RISCHIOSO. HAI  
IN MENTE QUALCU-  
NOP

SI'. UN INDIVIDUO  
ECCEZIONALE, CHE  
MI HA SERVITO BE-  
NE E SPESSO...



"DODICI MORTI".



"DODICI MORTI".



CI SERVONO QUELLE UNI-  
FORMI. E UNA VOLTA  
CHE AVREMO TIRATO  
FUORI DI GALERA GLI I-  
BAÑEZ, LI AMMAZZEREMO.  
CHI CI PAGA NON LI VUO-  
LE LIBERI. LI VUOLE ADE-  
GUATAMENTE MORTI.



CHE ASPETTIAMO, ALLORA, "DODI-  
CI MORTI"?







UN LAVORO RAPIDO, PRECISO. CON PUGNALI E LANCE. ARMI DA SICARI.

RIMBOMBARE DI STIVALI NEL CORRIDOIO SEMIBUIO. LE TORCE CREANO VOLTI GIALLI DIETRO LE ALABARDE.







LEGGILO.



HAI SENTITO, PADRE? STA  
SUCCEDENDO QUALCOSA,  
LA' FUORI.

SI'... SEMBREREBBE CHE...

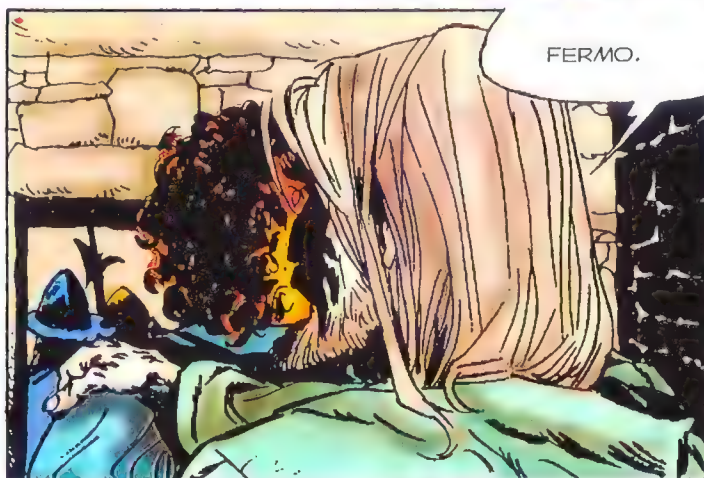


FUORI... PRESTO! VE-  
NIAMO A LIBERARVI!

IL SOLE. IL CIELO. IL VENTO CHE SOFFIA IN  
RAFFICHE ARDENTI. GONZALO IBÁÑEZ E' IN  
PIEDI PRIMA ANCORA DI RENDERSENE CONTO.



ANDIAMO, PADRE!



FERMO.



CHE C'E'P NON MI HAI  
SENTITO?

TI HO SENTITO.  
E MI CHIEDO...  
CHI SONO QUE-  
STI UOMINI? CHI  
LI MANDA? PER-  
CHE' SONO QUI?



CI MANDANO DEGLI  
AMICI...

STRANO... I MIEI AMI-  
CI MI OFFRONO LA  
STRADA DEL DISONO-  
RE? MI OFFRONO UNA  
FUGA DA CRIMINALE  
PRIMA ANCORA CHE  
IO SIA STATO GIUDI-  
CATO? STRANI AMI-  
CI, QUELLI DI CUI  
PARLI.



NON HO TEMPO DA  
PERDERE, VECCHIO!  
PRESTO DARANNO  
L'ALLARME!

ALLORA NON  
PERDERLO. IO  
NON LASCERO'  
QUESTA CEL-  
LA. E NEMME-  
NO MIO FIGLIO.  
NON SONO MAI  
SCAPPATO E  
NON SCAPPE-  
RO' ORA.

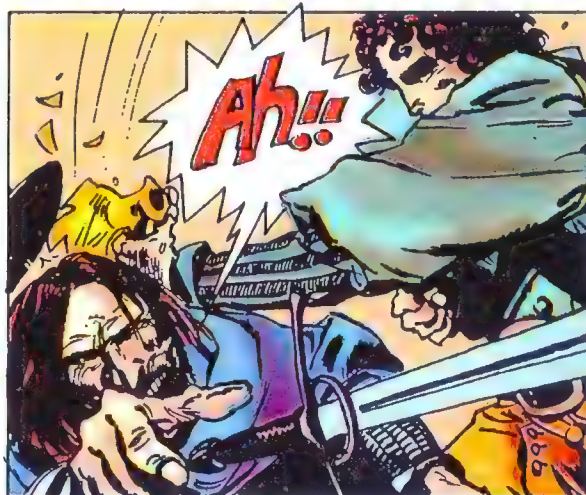


"DODICI MORTI!" SA RICONOSCERE IL VALORE DI UN  
UOMO. E HA SENTITO L'ACCIAIO IN QUELLA VOCE.

MOLTO BENE. ALLORA RESTERETE  
QUI...



... PER SEMPRE!



LE TENEBRE IMPAZZISCONO. DIETRO  
LE SBARRE, I PRIGIONIERI ULULANO  
COME BELVE.

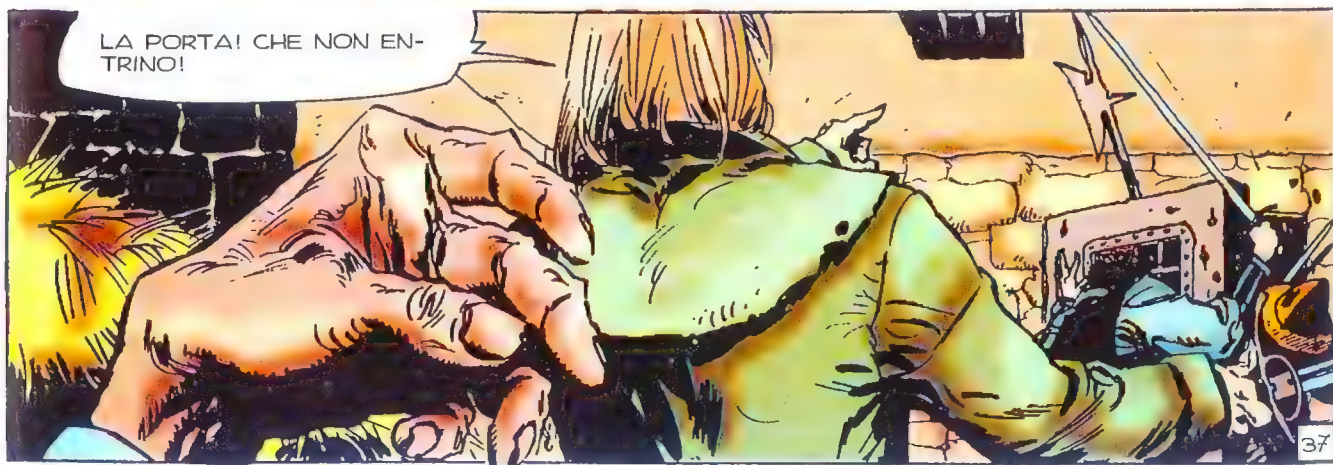


UCCIDETELI!

MA IL VECCHIO IBAÑEZ HA CONOSCIUTO TROP-  
PA GUERRA. IL SUO CORPO E' ANCORA AGILE,  
SCATTANTE.



LA PORTA! CHE NON EN-  
TRINO!



37



DANNATO RUDERE! HAI  
ROVINATO TUTTO...



ATTENTO, PADRE!



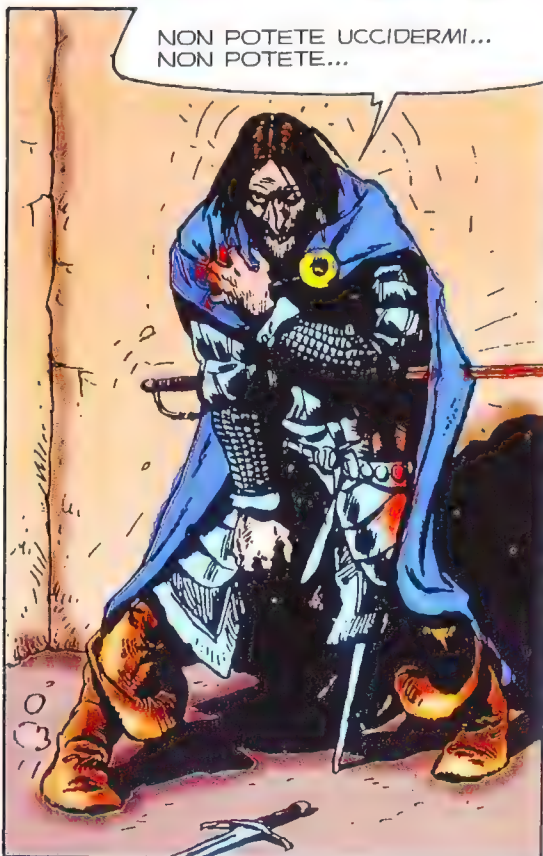
MA...



NO... NON PUO'  
ESSERE...



NON POTETE UCCIDERMI...  
NON POTETE...



MA L'IMPOSSIBILE ACCADE. UN RANTOLO, UN I-  
NUTILE GRAFFIARE SULLA PIETRA... E NIENTE  
PIU'.



38



GLI ALTRI SONO FUGGITI.



SI'. E ANCHE SE LI PRENDERANNO, NON SERVIRA' A NIENTE. SONO SOLO ESECUTORI. L'UNICO CHE DOVEVA CONOSCERE LA VERITA' ERA QUESTO CANE. E UN CANE MORTO NON ABBAIA E NON CONFESSA.

PADRE...



... PERDONAMI.



LA FIGURA SCURA SEMBRA TROPPO PICCOLA PER IL TRONO. IL VOLTO AFFILATO NON RIFLETTE ALCUN SENTIMENTO.



SONO SUCCESE STRANE COSE.

ISTINTIVAMENTE FIAMMINGHI E TEDESCHI HANNO DISTOLTO LO SGUARDO. UN RINTOCO DI CAMPANE ANNUNCIA L'ORA DELLE PREGHIERE.



MA L'AZIONE COMMESSA RESTA UNA REALTA'. SAPPIAMO CHI SIETE, IBANEZ. SAPPIAMO DELLA VOSTRA GLORIA E DEL VOSTRO SERVIZIO AGLI ORDINI DI MIO NONNO, IL RE FERDINANDO...



CUPO, IL GRUPPO DEI CASTIGLIANI SE NE STA IMMOBILE. STATUE APPOGGIATE ALLE SPADE. VOLTI CHE SOGNANO I CAMPI DI BATTAGLIA DELL'ANDALUSIA.



... MA SAPPIAMO ANCHE CHE L'IMPRUDENTE AZIONE DI VOSTRO FIGLIO HA MESSO IN PERICOLO TUTTA L'ARAGONA. E VOI AVETE TENTATO DI ELUDERE LA GIUSTIZIA REALE. QUESTO MERITA UNA PUNIZIONE.



E IO, IL RE, DECRETO CHE VOSTRO FIGLIO PAGHI IL PROPRIO DEBITO COI LAVORI FORZATI PER IL RESTO DELLA SUA VITA. SOLO IL VOSTRO PASSATO LO SALVA DALLA MANNAIA.







QUANTO A VOI, CONTE, SARETE RINCHIUSO PER SEMPRE NELLE SEGRETE DEL CASTELLO DI LAS ANGUSTIAS, SENZA IL BENEFICIO DELLA LUCE E DELLA VOCE. LA' MEDITERETE SUI DOVERI E I DIRITTI DEI MIEI SUDDITI.



MIO DIO... NO...

LE CAMPANE SI SONO SPENTE. E NEL SILENZIO SEPOLCRALE DELLA SALA, LE ULTIME PAROLE SEMBRANO IL TONFO DI UNA LAPIDE CHE SI CHIUDE.

SILENZIO. SILENZIO DI FERRI E SILENZIO DI VOCI. UN MOMENTO DI LUGUBRE MAGIA CHE NESSUNO INTERROMPE, FINO A QUELLA SILLABA.



IO, IL RE, ORDINO COSI'.



NO.



GIURO CHE QUESTA NON E' LA FINE. GIURO CHE DISFERO' CIO' CHE E' STATO FATTO. GIURO CHE PAGHERO' PER LA MIA PAZZIA, MA NON PERMETTERO' CHE ALTRI NE SOFFRANO. GIURO CHE UN GIORNO TORNERO' QUI PER CHIEDERE CHE MI SIA RESTITUITO, PULITO E ONORATO, IL MIO NOME.

UN DISCORSO RABBIOSO, ACCOLTO DA UN MORMORIO ATTONITO. CARLO QUINTO HA OSSERVATO CON OCCHI INESPRESSIVI LA CREATURA SUPERBA CHE GLI STA DAVANTI.



E LA SUA VOCE E' SOLO UN MORMORIO.



IL RE HA PARLATO.



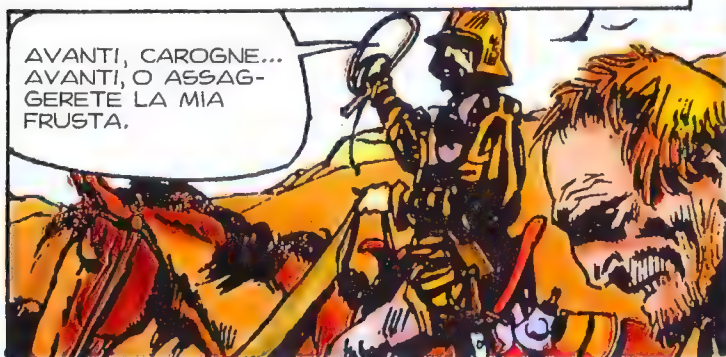
## CAPITOLO QUARTO



MARCIANO SOTTO IL SOLE, TRA NUVOLE ASPRE DI POLVERE, NEL TINTINNIO DELLE CATENE. TESTE IRSUTE, STRACCI CHE LASCIANO VEDERE CORPI SEGNATI. I CONDANNATI.



E LA VOCE STANCA, ANNOIATA DI RIPETERE L'ETERNA FORMULA, IL CUI SENSO SI E' VIA VIA CANCELLATO COL PASSARE DEGLI ANNI.



AVANTI, CAROGNE...  
AVANTI, O ASSAG-  
GERETE LA MIA  
FRUSTA.

POLVERE NEGLI OCCHI. POLVERE TRA I  
DENTI. LA POLVERE E' L'UNICA REALTA'...  
E IL CALDO... LA DISPERAZIONE... IL TIN-  
TINNIO DELLE CATENE.



TU SEI NUOVO, EHP  
COME TI CHIAMI?



CHE TI FRE-  
GAP?

DEVI ESSERE GENTILE,  
AMICO. SIAMO CON-  
DANNATI, MA ANCHE  
TRA NOI C'E' CHI CO-  
MANDA E CHI OBEDI-  
SCIE.



QUANDO MI SERVIRANNO  
CONSIGLI TI CERCHERO'...  
VA BENE? ADESSO LA-  
SCIAMI IN PACE.

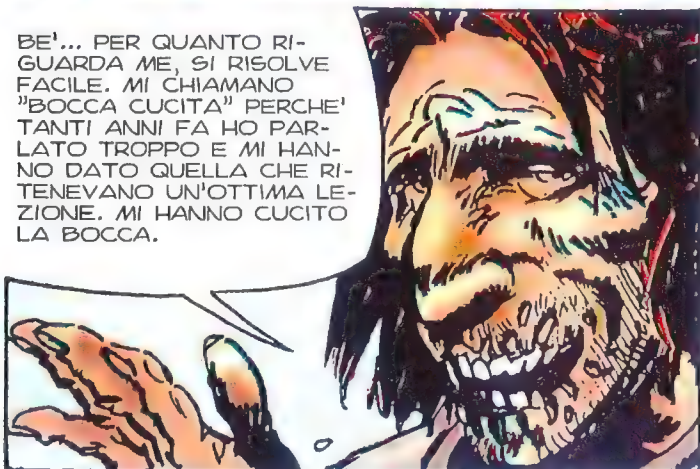
LUI NON TI HA MENTITO, AMICO. PER-  
FINO TRA NOI CI SONO PERSONE CHE  
NON CONVIENE INIMICARSI. LUI E' UNO  
DEI LUOGOTENENTI DI CURRO.



NON SO CHI SIA QUESTO CURRO... E NON  
SO CHI SEI TU.



BE'... PER QUANTO RI-  
GUARDA ME, SI RISOLVE  
FACILE. MI CHIAMANO  
"BOCCA CUCITA" PERCHE'  
TANTI ANNI FA HO PAR-  
LATO TROPPO E MI HAN-  
NO DATO QUELLA CHE RI-  
TENEVANO UN'OTTIMA LE-  
ZIONE. MI HANNO CUCITO  
LA BOCCA.



SUO MALGRADO, IL GIOVANE IBANEZ NON HA  
POTUTO DOMINARE LA CURIOSITA'.



AH. E TU CHE HAI  
FATTO?

IO NON MI SONO  
SPRECATO COI  
SIMBOLI. HO PRE-  
SO UN BUON PU-  
GNALE E GLI HO  
APERTO IL VEN-  
TRE.



E TU, INVECE, CHE HAI COMBINATO PER FINIRE QUI?

HO UCCISO L'UOMO SBAGLIATO.



QUI, BASTARDI! QUI GUADAGNERETE IL PANE CHE L'IMPERATORE SPRECA PER VOI!



LA STRADA REALE. UN GIORNO LA PERCORRERANNO CAVALIERI E CARRI E DONNE CHE MAI SAPRANNO LE IMPRECAZIONI SIBILATE E L'AMARO SUDORE CHE SI SONO SPARGI SU QUESTA TERRA D'ARAGONA.



HAI PARLATO COL NUOVOP?

CI HO PROVATO, CURRO. MA NON E' UNO FACILE. CREDO SIA UN NOBILE... O LO SIA STATO.



NOBILE, EHP? QUI I TITOLI LI DO IO. VEDREMO STASERA. NON POSSIAMO SOPPORTARE QUALCUNO DI CUI NON CI FIDIAMO.



E I PICCONI COLPISCONO, LE PALE MORDONO, IL SUDORE INZUPPA LA TERRA. LA STRADA REALE AVANZA.



SOLO LA NOTTE PORTA LA TREGUA. I CORPI NERI DI SOLE E DI SPORCIZIA SI LASCIANO CADERE INTORNO AI MISERABILI FUOCHI.



MIO DIO...

MANGIA, GONZALO. L'ODORE E' CATTIVO, MA NON DEVI PREOCCUPARTENE. IL SAPORE E' PEGGIO.



VOGLIO ACQUA...



HMM... E QUELLO  
CHI E' UN MORO?

NO. VIENE DALLE INDIE... HA UCCISO  
IL SUO PADRONE, CREDO. NON PARLA  
MAI ED E' PIU' FORTE DI UN BUE.  
PER QUESTO NESSUNO LO DISTURBA.



EHI, TU... VIE-  
NI QUI!



HAI SENTITO? TI HO DETTO  
DI VENIRE QUI.



GONZALO... QUELLO  
E' CURRO... TI CON-  
VIENE ANDARE, QUAN-  
DO TI CHIAMA.

ATTENTO... MI ROVESCI  
IL CIBO.



SEI STUPIDO, BA-  
STARDO? CURRO TI  
HA CHIAMATO E QUAN-  
DO LUI ORDINA...



AHHH!



NON AVVICINATEVI A ME, RIFIUTI.  
SONO QUI PER PAGARE UN DEBITO  
E BASTA. QUINDI... STATE ATTENTI.



AH... SEI ARROGANTE,  
NOBILUOMO, MA HAI SBA-  
GLIATO POSTO. QUESTA  
NON E' LA CORTE DI ARA-  
GONA...



QUESTO E' IL REGNO DI  
CURRO... IL MIO REGNO!



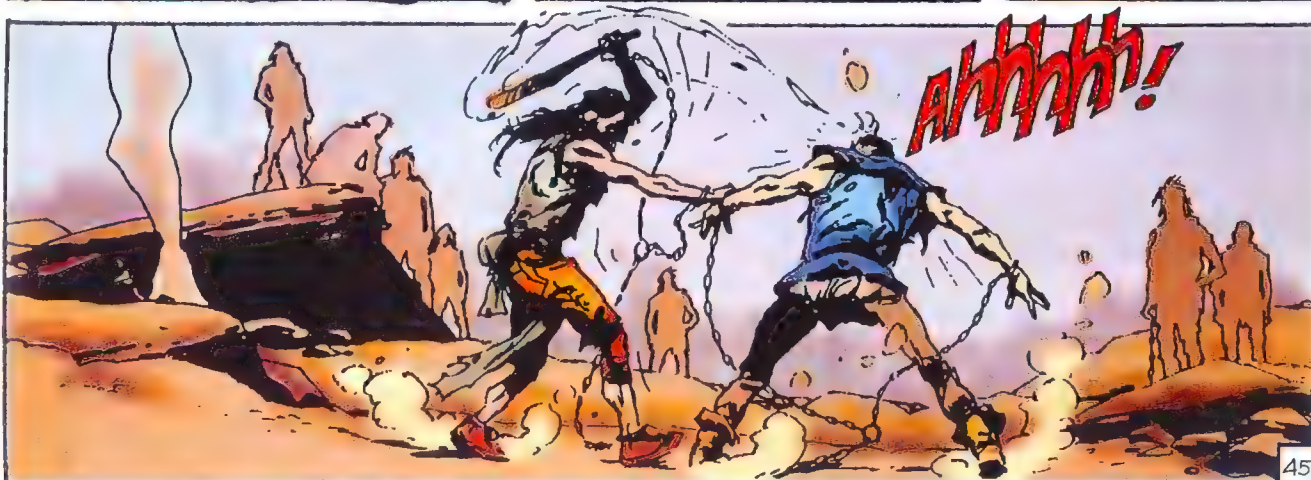
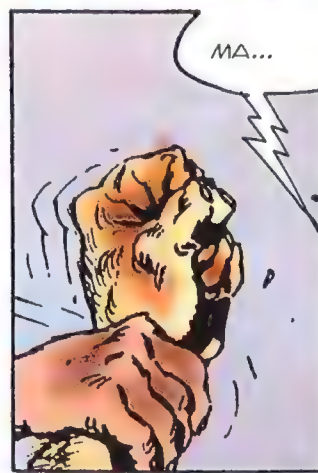
IO SONO L'UNICO A COMANDARE QUI.  
A DECIDERE TUTTO.



E DA STASERA NON LO DI-  
MENTICHERAI PIU'.



MA...





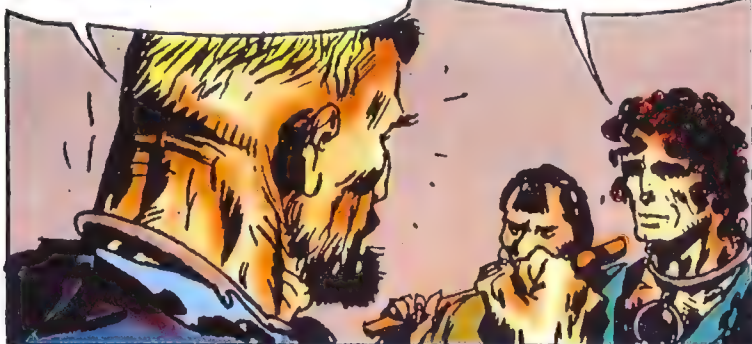
INDIETRO, UOMINI BIANCHI. UN GUERRIERO NON LASCIA CHE I CANI UCCIDANO UN ALTRO GUERRIERO. E CHALCOCHINA E' UN GUERRIERO... INDIETRO!



EHI, VOI! CHE SUCCEDER? SE SENTO UN'ALTRA VOCE, FARO' CANTARE LA MIA FRUSTA. DORMITE. ALL'ALBA VI ASPETTA LA STRADA REALE.



NE RIPARLEREMO. VOI DUE NON AVETE CAPITO CON CHI AVETE A CHE FARE.



SMETTILA DI SPAVENTARMI, IDIOTA. NON VEDI CHE TREMO DI PAURA?

TU... TI RINGRAZIO PER L'AUTO... SE POSSO FARE QUALCOSA PER DIMOSTRARTI LA MIA GRATITUDINE...



CHALCOCHINA NON E' UN MERCANTE CHE VENDE LE PROPRIE AZIONI. HAI MOSTRATO ORGOGLIO E CHALCOCHINA RISPETTA QUESTO.

CHE STRANO INFEDERE... E' LA PRIMA VOLTA CHE GLI SENTO PRONUNCIARE TANTE PAROLE.



DEV'ESSERE UNA TERRA SPECIALE QUELLA CHE PRODUCE UOMINI COSI'. HAI DETTO LE INDIE?

LA STRADA REALE AVANZA, TRA LA POLVERE E L'ANGOSCIA. E L'ARIA E' DENSE DI LAMENTI, DI SPERANZE E DI SOGNI.



SVELTO CON QUELLE ROCCE!

TUTTO PRONTO PER STANOTTE, CURRO. MA MI PREOCCUPANO QUEI TRE. POTREBBERO DARE L'ALLARME.



"BOCCA CUCITA" NON LO FARA'. ANZI, APPROFITTERA' DELL'OCCASIONE... MA L'INDIO E IL NOBILE NON SO...





ALLORAP?

RISCHIAMO TROPPO PER ESITARE.  
FA' IN MODO CHE CI SIANO UN  
PAIO DI INCIDENTI.



QUELLE ROCCE,  
PER ESEMPIO.

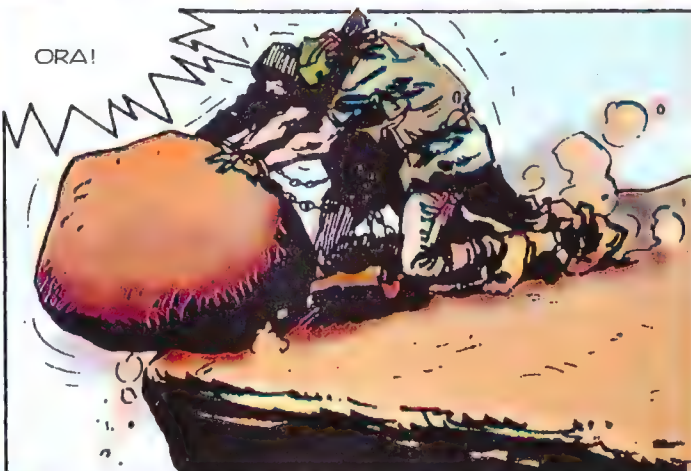
NON E' UNA CAT-  
TIVA IDEA.



BEVI, CHALCOCHINA.  
LA TERRA SPAGNOLA  
E' BUONA QUANDO  
STA SOTTO I PIEDI,  
NON IN GOLA.



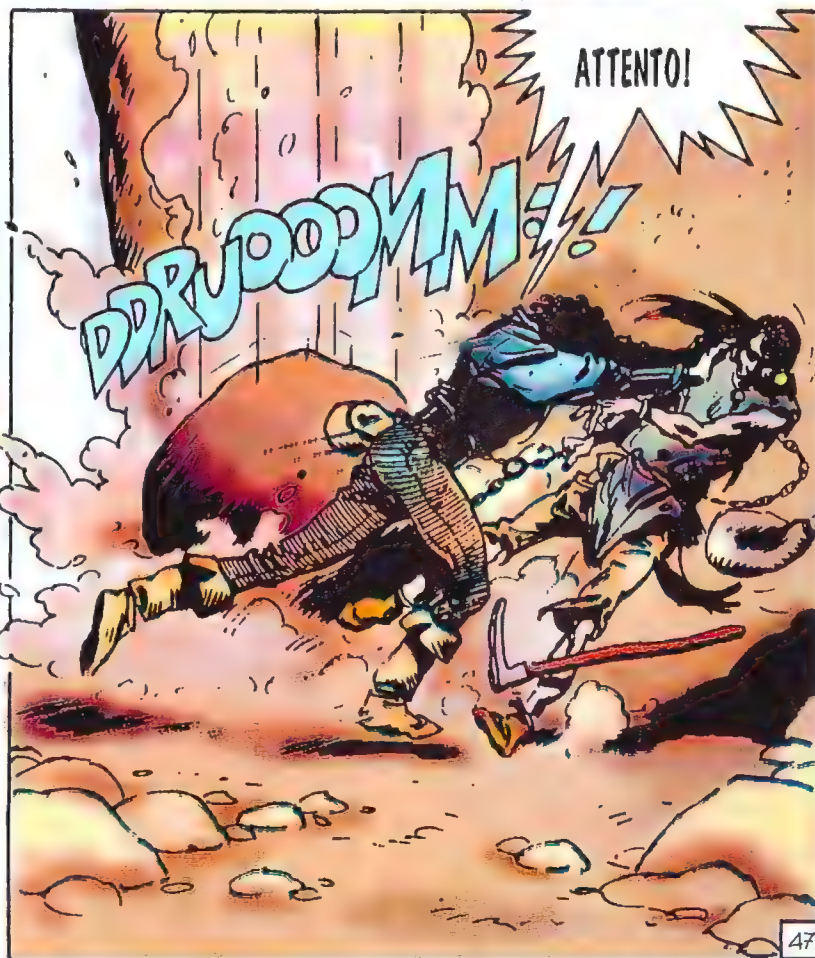
ORA!



MA... CHE...P



ATTENTO!





ACCIDENTI... PER UN PELO  
NON AVETE SPIACCICATO  
L'INDIO! ATTENTI, VOI LAS-  
SU', O VI TOLGO LA PELLE  
A SCUDISCATE!



ORA SONO IO QUELLO CHE HA  
PAROLE DI GRATITUDINE, UOMO  
SPAGNOLO.

E ADESSO SONO IO A DIRTÌ  
CHE NON SONO UN MERCAN-  
TE DI AZIONI, CHALCOCHINA.



E' ANDATA MALE,  
CURRO... IO...

HO VISTO. NON PARLA-  
RE. PROCEDEREMO CON  
IL PIANO. SE LORO SI  
OPPORRANNO, SAPRE-  
MO CHE COSA FARE.



LA NOTTE PORTA  
UN CALORE DIVER-  
SO, NERO E DENSO  
COME OLIO BRUCIA-  
TO. SEPOLTI NELLE  
TENEBRE, GLI UOMI-  
NI SENZA DOMANI  
DORMONO, SOGNA-  
NO, DISPERANO...



... COMPIOTTANO.

E' IL MOMENTO. TUTTI  
PRONTI?

TUTTI PRONTI,  
CURRO.



SÌ. L'OLIO BRUCIATO DELLA NOTTE BORBOTTA.  
CREATURE OSCURE COMINCIANO A MUOVERSI.



ANDIAMO!

RIFLESSI DI STELLE SUL FERRO. IL TEM-  
PO CHE SI FA PESANTE DA SOPPORTA-  
RE. LA SENTINELLA SBADIGLIA SOTTO  
L'ALABARDA.

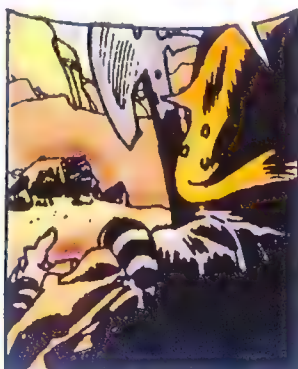


MA E' UNO SBADIGLIO CHE NON  
FINISCE.



Ahhh!

TI E' SUCCESSO  
QUALCOSA, RO-  
DRIGO?



SÌ! E ANCHE A TE!



48



CHE E' STATO? MI E' PARSO DI SENTIRE DELLE GRIDA.

INFATTI. SONO CURRO E I SUOI. STANNO AMMAZZANDO LE GUARDIE.

TUTTI IN PIEDI! SCAPPIAMO! ANDREMO SULLE MONTAGNE... LA' NON POTRANNO RAGGIUNGERCI! VENITE TUTTI CON CURRO!

GRIDA DI GIOIA, SBATTERE DI CATENE, UN'ERUZIONE DI OMBRE NUOVE CHE SI UNISCONO ALLE PRIME.

ANDIAMO!

VIVA CURRO!

SI SONO SCAMBIATI UN'OCCIATA.

IO ANDRO' CON LUI, UOMO SPAGNOLO. FORSE, IN QUALCHE MODO, RIUSCIRÒ AD ATTRAVERSARE LA GRANDE ACQUA E A TORNARE NELLA MIA TERRA. DEVO PROVARCI, CAPISCI?

CAPISCO.

VIENI ANCHE TU...

NON POSSO, CHALCOCHINA. MIO PADRE E' PRIGIONIERO PER COLPA MIA E LA MIA FUGA PEGGIOREREBBE LA SITUAZIONE. NO. VAI TU. IO RESTERO'.

NESSUNO RESTA QUI, IBAÑEZ. SOLO I MORTI. O VIENI, O MUORI.

NON VENGO.

IN QUESTO CASO...

Ahhh!



I CANI LASCINO IN PACE IL LEONE. L'UOMO SPAGNOLO HA DECISO DI RESTARE E LO FARÀ. CHI VUOLE FARGLI DEL MALE CI PROVI. CHALCOCHINA SAPRÀ RISPONDERE COL SANGUE.



IL CIRCOLO SPETTRALE DEI VOLTI ESITA. IL SANGUE GOCCIOLA NELLA POLVERE E LA GIGANTESCA FIGURA DELL'INDIO SEMBRA BERE IL FUOCO DEI FALO'.



POI UNA VOCE ROMPE IL SILENZIO.



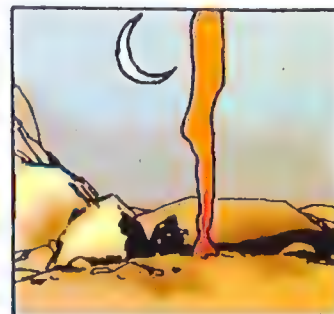
CHE ASPETTIAMO? SCAPPIAMO!

SI FERMA AL LIMITE DEI FUOCHI. LUCI E OMBRE DURISSIME DANZANO SUL SUO VOLTO.



ADDIO, UOMO SPAGNOLO.

POI NON RESTA CHE LA NOTTE E UNA VAGA ECO DI PIEDI CHE CALPESTANO LA TERRA DURA.



"BOCCA CUCITA"... NON SEI FUGGITO?



NO. HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO... NON SENTI L'ODORE DEL SANGUE? CATTIVO PRESAGIO.

SÌ... SENTO L'ODORE DEL SANGUE.



ARRIVANO ALL'ALBA, ARMATI E CUPI, IMPOLVERATI, GLI STENDARDI AL VENTO, IL SANGUE SECCO SULLE GUALDRAPPE DEI LORO CAVALLI.



GUARDA, GUARDA... DUE CHE NON SONO FUGGITI. HANNO SAPUTO USARE IL CERVELLO.

PORTALI DAVANTI AL CAPITAN ESPINO. POI DECIDEREMO DOVE MANDARLI.



AVETE SENTITO? MUOVETEVI, BASTARDI!



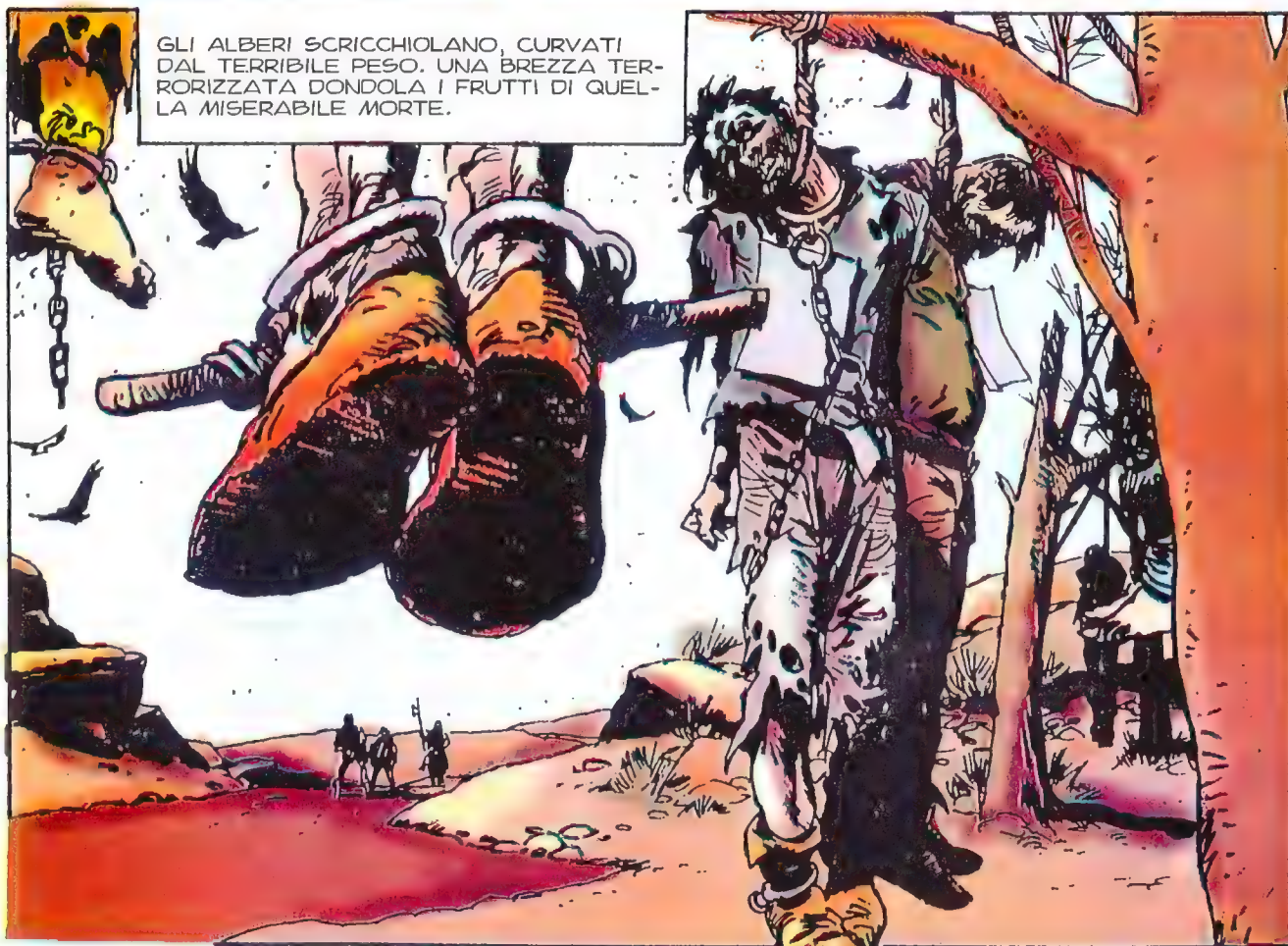
HAI VISTO? FIUTAVO IL SANGUE...  
LO SAPEVO.



MA LORO... CHE NE E' STATO  
DI TUTTI LORO?



ECCOLI...



GLI ALBERI SCRICCHIOLANO, CURVATI  
DAL TERRIBILE PESO. UNA BREZZA TER-  
RORIZZATA DONDOLA I FRUTTI DI QUEL-  
LA MISERABILE MORTE.

CHALCOCHINA...



NON CI PENSARE, GON-  
ZALO. FORSE HA TROVA-  
TO IL MODO DI TORNARE  
ALLA SUA TERRA...



STA' ZIT-  
TO.

CREDI ABBIA BISOGNO  
CHE MI CONSOLI CON LE  
PAROLE? IO SONO UN  
UOMO E INGOIERO! QUE-  
STO DA UOMO... IL DE-  
STINO A VOLTE E' UN  
ASSASSINO CIECO...



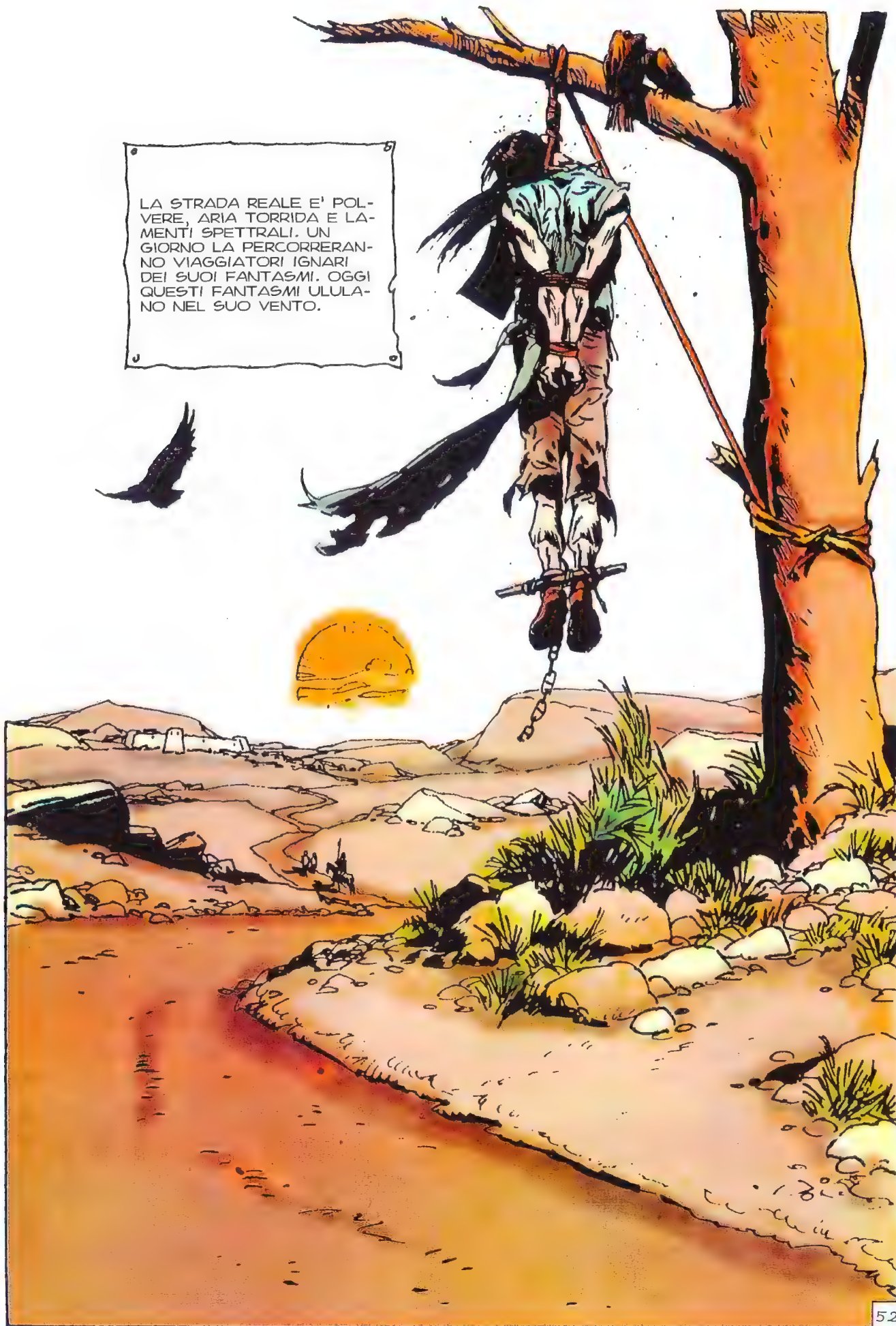
ADDIO, CHAL-  
COCHINA.



51



LA STRADA REALE E' POL-  
VERE, ARIA TORRIDA E LA-  
MENTI SPETTRALI. UN  
GIORNO LA PERCORRERAN-  
NO VIAGGIATORI IGNARI  
DEI SUOI FANTASMI. OGGI  
QUESTI FANTASMI ULULA-  
NO NEL SUO VENTO.





## CAPITOLO QUINTO



53

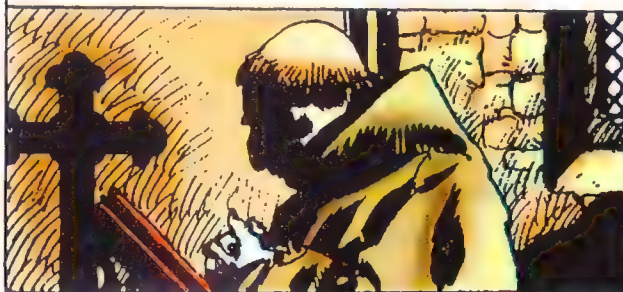
IL GRIDO... IL GRIDO TERRIBILE CHE NON CESSA... QUEL GRIDO CHE SUPERA LA DIMENSIONE DI SEMPLICE SUONO PER DIVENTARE QUASI UNA PRESENZA DA INCUBO LUNGO LE UMIDE MURA DELLA FORTEZZA.



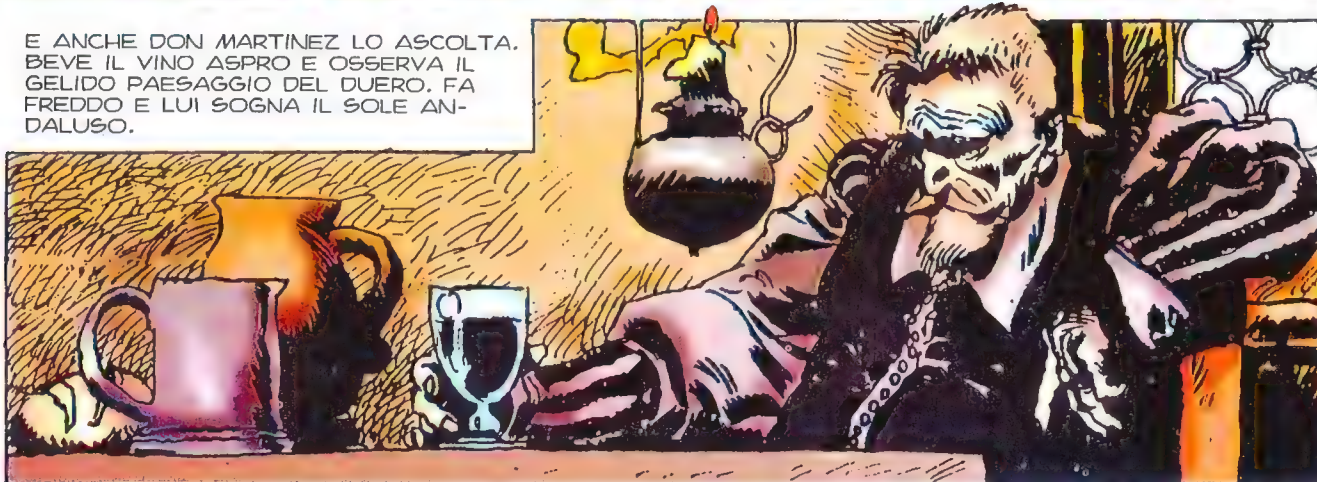
SUGLI SPALTI, GLI UOMINI DI GUARDIA NON GLI PRESTANO ATTENZIONE. SONO ABITUATI. AVVOLTI IN FERRO E CUIOIO, CONTANO PASSI INFINITI.



MA PADRE DE LA CRUZ LO ASCOLTA. LUI SA CHE QUESTA NON E' UNA VOCE UMANA, MA L'AGONIA DI UN'ANIMA. SONO ANNI CHE ASCOLTA IL GRIDO GIORNO E NOTTE.



E ANCHE DON MARTINEZ LO ASCOLTA. BEVE IL VINO ASPRO E OSSERVA IL GELIDO PAESAGGIO DEL DUERO. FA FREDDO E LUI SOGNA IL SOLE ANDALUSO.



NON TACE MAI?

A VOLTE. MA PER POCO. E POI RICOMINCIA.

CHIAMA IL MARITO SENZA SMETTERE DA QUANDO E' MORTO... NON PENSA AD ALTRO... NON SENTE ALTRO.

DICONO CHE VIVE COME UN ANIMALE... NON SI LAVI MAI...



DORME PER TERRA ANCHE IN INVERNO...

NASCONDE IL CIBO NELLA PROPRIA STANZA, COME UN CANE...

PERCHE' LA TENGONO CHIUSA QUI?

PAZZA O NO, E' STATA REGINA. MOLTI POTREBBERO USARLA CONTRO L'IMPERATORE... E QUESTO E' UN RISCHIO CHE LUI NON PUO' CORRERE.

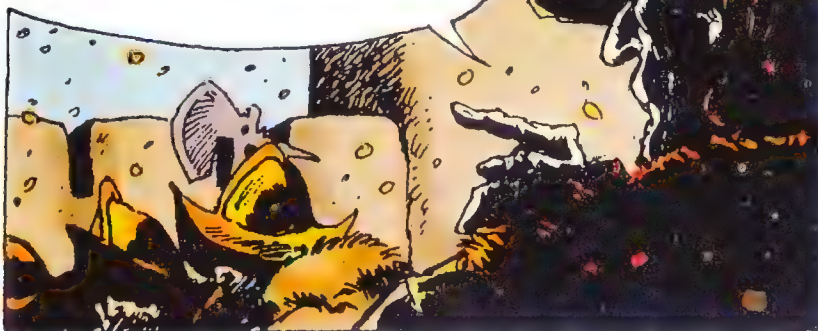


E GRIDA... GRIDA SEMPRE.

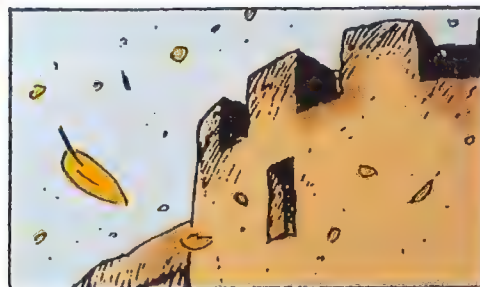




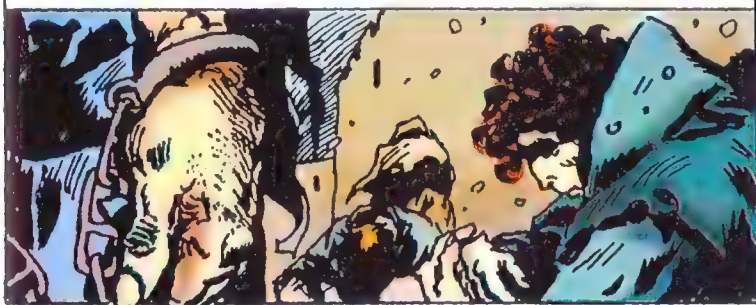
AVETE FINITO CON LE CHIACCHIERE? VOLETE CHE I MIEI STIVALI VI INSEGNINO A TENERE LA LINGUA FERMA? AI VOSTRI POSTI, BASTARDI!



E IL GRIDO SCENDE DALLE LIVIDE TORRI, VISCHIOSE PER IL FREDDO E PER L'ETA'... SEMPRE IL GRIDO...



UNO... DUE... TRE... QUATTRO... CONTARE... DISTRAE LA MENTE... FREDDO... GELO... E LA CARNE MARTIRIZZATA CHE SI INFETTA SOTTO I FERRI.



TUTTO IN ORDINE?

TUTTO. A VOLTE DEVO USARE LA FRUSTA, MA NON MOLTO SPESSO.



CONTROLLA IBÁÑEZ. E' UN CANE CORAGGIOSO.

LASCIA CHE MOSTRI I DENTI. SO TRATTARE I CANI... SPECIALMENTE QUELLI DI RAZZA.



UNO... DUE... TRE... QUATTRO... NON PENSARE... NON C'E' UN MONDO ALDILA' DEL RUMORE DELLA PIETRA, DEL SANGUE SULLE MANI, DELLA POLVERE IN BOCCA, DELLA CENERE NEL CUORE.



QUESTO E' L'UNICO MONDO PER GONZALO IBÁÑEZ, IL CONDANNATO.



E LA MORTE NON PORTA SOLLIEVO. SOLO FANTASMI E ANGOSCE.



MIO PADRE... DEV'ESSERE IN UNA CELLA SOTTERRANEA, SENZA LUCE... LUI CHE AMAVA TANTO IL SOLE...





E TUTTO PER COLPA MIA... UNA DONNA, UN INSULTO, UNA MORTE... E UN'INTERA FAMIGLIA IN ROVINA. CHE IO SIA MALEDETTO!



POI, COME UN'ECHO DEI SUOI LUGUBRI PENSIERI, IL GRIDO. SINGHIOZZANTE, SPEZZATO.



PER AMOR DI DIO... CHE COS'E' QUESTO? CHI E' QUELLA DONNA?

COME? NON LO SA? QUESTA E' LA FORTEZZA DI TORDESILLAS...



E CON CIO?

VEDO CHE SEI PIU' DISINFORMATO DI QUANTO CREDESSI. LA DONNA CHE GRIDA E' LA REGINA GIOVANNA, LA MADRE DELL'IMPERATORE. E' RINCHIUSA QUI DA QUANDO E' MORTO SUO MARITO, FILIPPO IL BELLO.



GIOVANNA LA PAZZA?

IN PERSONA. VIVE LASSU', IN ALTO, RINCHIUSA. E GRIDA SENZA SOSTA. POVERETTA. PER LEI L'AMORE E' STATO UNA MALEDIZIONE CHE HA SIGNIFICATO PAZZIA.



E IL GRIDO SI RIPETE, VOLA VERSO LA LUNA GELATA E DA' SAPORE D'ACETO ANCHE AL FREDDO DELLA NOTTE.



SI FERMANO NELLE TENEBRE, OMBRE TRA LE OMBRE, PROFILI DI FERRO E VOCI SOMMESSE.

ECCO LA FORTEZZA.



SILENZIO. SBUFFARE DI CAVALLI E TINTINNIO DI FINIMENTI. L'ECHO LONTANA DI UN GRIDO.

E' LEI?

SI'. COME SEMPRE.



E ORA PREPARIAMOCI. L'ALBA NON TARDERA'.



L'ALBA. IL PRIMO SOLE ROSSO SANGUE SULLE LONTANE COLLINE. E L'INCUBO DEL GIORNO DA' IL CAMBIO ALL'INCUBO DELLA NOTTE.



DIECI UOMINI DEVONO ANDARE ALLA FORTEZZA A RIPARARE UN MURO... VEDIAMO... VOI! QUI!



E LEI CONTINUA A GRIDARE NELLA SUA TORRE... POVERA REGINA PAZZA... POVERA DONNA INNAMORATA DI UN MORTO...



HMM... UN ALTRO GRUPPO DI PRIGIONIERI... IMMAGINO DEBBANO LAVORARE INSIEME A NOI...



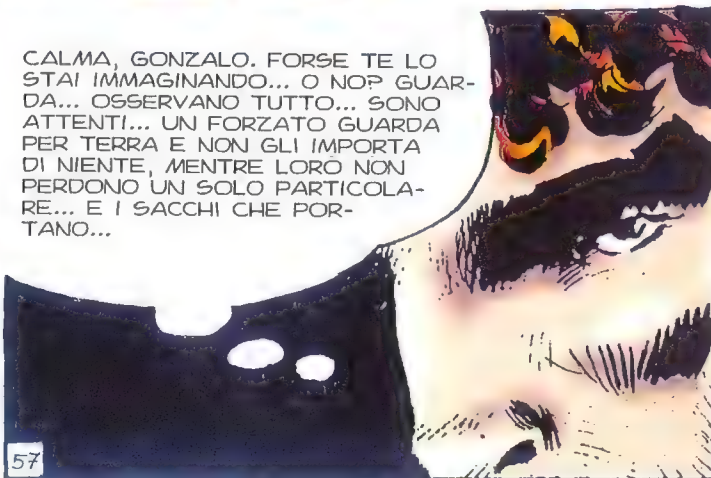
MA... UN MOMENTO... C'E' QUALCOSA DI STRANO...



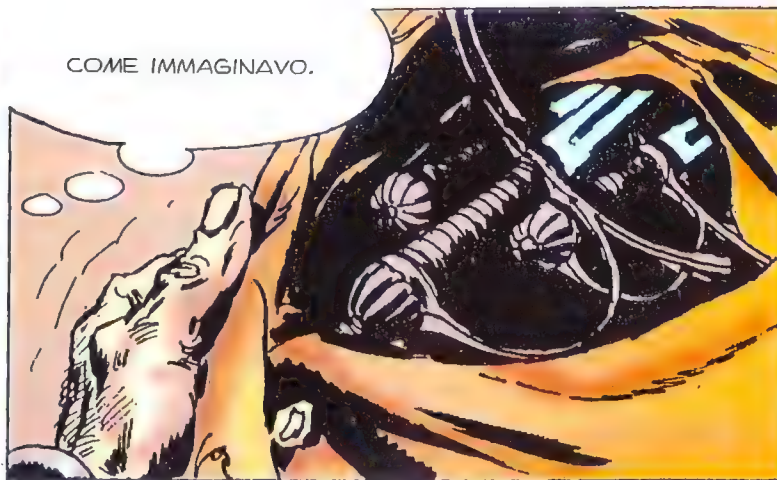
QUEGLI UOMINI HANNO LA FACCIA E LE MANI BRUCIATE DAL SOLE, MA NON IL PETTO... QUINDI, STANNO VESTITI TUTTO IL TEMPO... E CAMMINANO A PASSI LUNGH, COME NON AVESSERO MAI PORTATO CATENE...



CALMA, GONZALO. FORSE TE LO STAI IMMAGINANDO... O NO? GUARDA... OSSERVANO TUTTO... SONO ATTENTI... UN FORZATO GUARDA PER TERRA E NON GLI IMPORTA DI NIENTE, MENTRE LORO NON PERDONO UN SOLO PARTICOLARE... E I SACCHI CHE PORTANO...









VOGLIONO RAPIRE  
LA REGINA.

GIÀ! E' PAZZA, MA REGINA.  
BASTERA' CHE FIRMI UN DOCU-  
MENTO CHE ESAUTORI SUO FI-  
GLIO CARLO, L'IMPERATORE.  
CIO' PROVOCHERA' UN TERRIBI-  
LE CAOS, DI CUI CERTE PERSONE  
SAPRANNO APPROFITTARE. L'IM-  
PERATORE NON E' POPOLARE  
COME CREDE E HA NEMICI PO-  
TENTI.

MA ORA TU, IBAÑEZ, SCOPIRAI QUANTO  
E' MALE ESSERE TROPPO INTELLIGENTI...

MA...

SUT!

Ahhh!  
TROC!

LA REGINA! DEVO AR-  
RIVARE DA LEI... PRE-  
STO!

I CONGIURATI SO-  
NO GIÀ IN AZIO-  
NE...

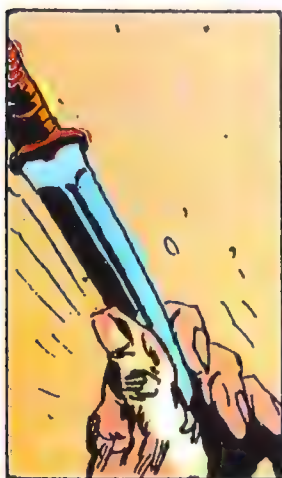
QUELLA DEV'ESSE-  
RE LA SUA CAME-  
RA.

EHI, TU! DOVE  
CREDI DI...?

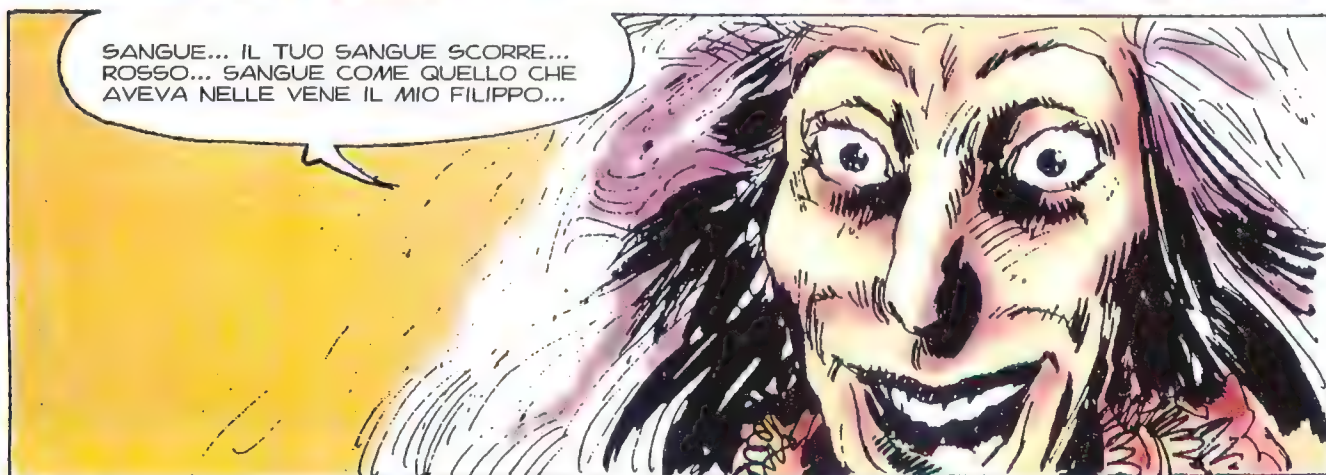




DEVO BARRICARE LA PORTA  
E IMPEDIRGLI DI ENTRARE! L'  
ALLARME FARA' ACCORRERE  
GLI UOMINI DI GUARDIA...



NON LI LASCERO' EN-  
TRARE... NON LI...



SANGUE... IL TUO SANGUE SCORRE...  
ROSSO... SANGUE COME QUELLO CHE  
AVEVA NELLE VENE IL MIO FILIPPO...



MA LUI E' MORTO... IL SUO  
BEL CORPO E' DA TANTO  
TEMPO PASTO PER I VERMI...  
LO SO... MA NON MI RASSEG-  
NO... NON VOGLIO CREDE-  
RE CHE LA MORTE SIA CO-  
SI' ASSOLUTA...

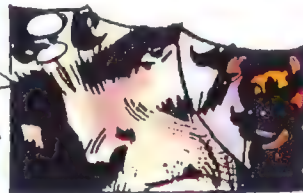


NON VOGLIO CREDERE CHE LUI NON  
TORNERA' PIU'... IL MIO BEL FILIPPO...  
IL MIO ANGELO... LA MIA PASSIONE... IL  
MIO GALANTE RE DI CUORI...





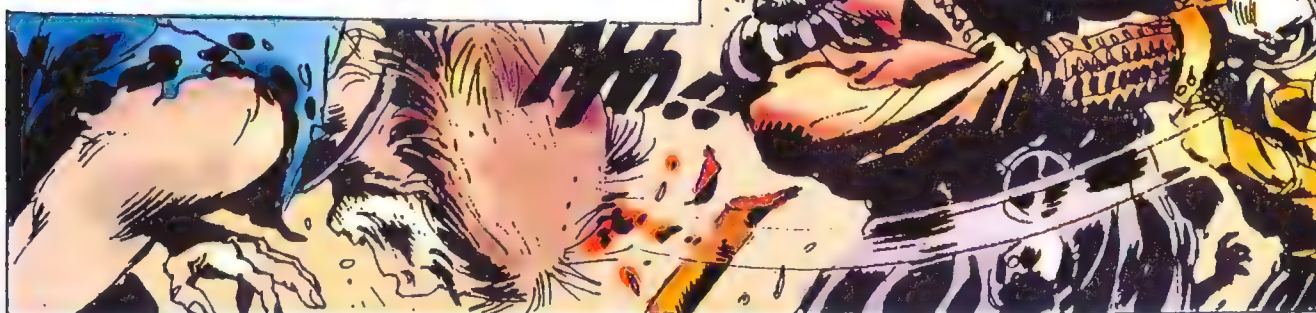
NO... LO FACCIO PER QUESTA POVERA REGINA PAZZA, CHE VIVE ANCORA TRA FANTASMI E DISPERAZIONE... NOI DUE SIAMO TANTO SIMILI... MENDICANTI... DIMENTICATI... SCONFITTI... SI'. LEI E' LA REGINA PAZZA E IO UN BUFFONE CHE SA SOLO FAR PIANGERE.







GRIDA, RIMBOMBO DI PASSI, RUMORE DI ALABARDE. IL SANGUE CHE SCORRE A FIUMI...





RIPOSA.



HA ASCOLTATO SENZA INTERROMPERE, IL VOLTO PALLIDO, LO SGUARDO CUPO E ASSORTO. SÌ, HA ASPETTATO CHE IL MESSAGGERO TERMINASSE.

IBAÑEZ, HAI DETTO QUESTO NOME L'HAI GIÀ SENTITO...



E' IL FIGLIO DEL CONTE IBAÑEZ, MAESTA'. RICORDATE? LA MORTE DEL DUCA DI CISNEROS...



E' VERO. PADRE E FIGLIO SONO STATI CONDANNATI...



E ORA IL FIGLIO HA SALVATO MIA MADRE.



UN SILENZIO CHE LE GRANDI BANDIERE APPESE RENDONO ANCORA PIÙ OVATTATO. NEL GRANDE, FREDDO SALONE, CORTIGIANI ASTUTI EVITANO DI GUARDARSI. IL TRONO E' GELATO COME UNA TOMBA.



POI IL RE SI SCUOTE.

PORTATE IL GIOVANE IBAÑEZ ALLA MIA PRESENZA.



SARÀ FATTO, SIRE.



CARLO DI SPAGNA E DI GERMANIA E' SOLO SUL SUO TRONO GELATO, CIRCONDATO DA ESSERI SENZA VOLTO. LA GLORIA E' AMBITA, MA HA IL SAPORE DELLE CENERI DI UN CIMITERO.



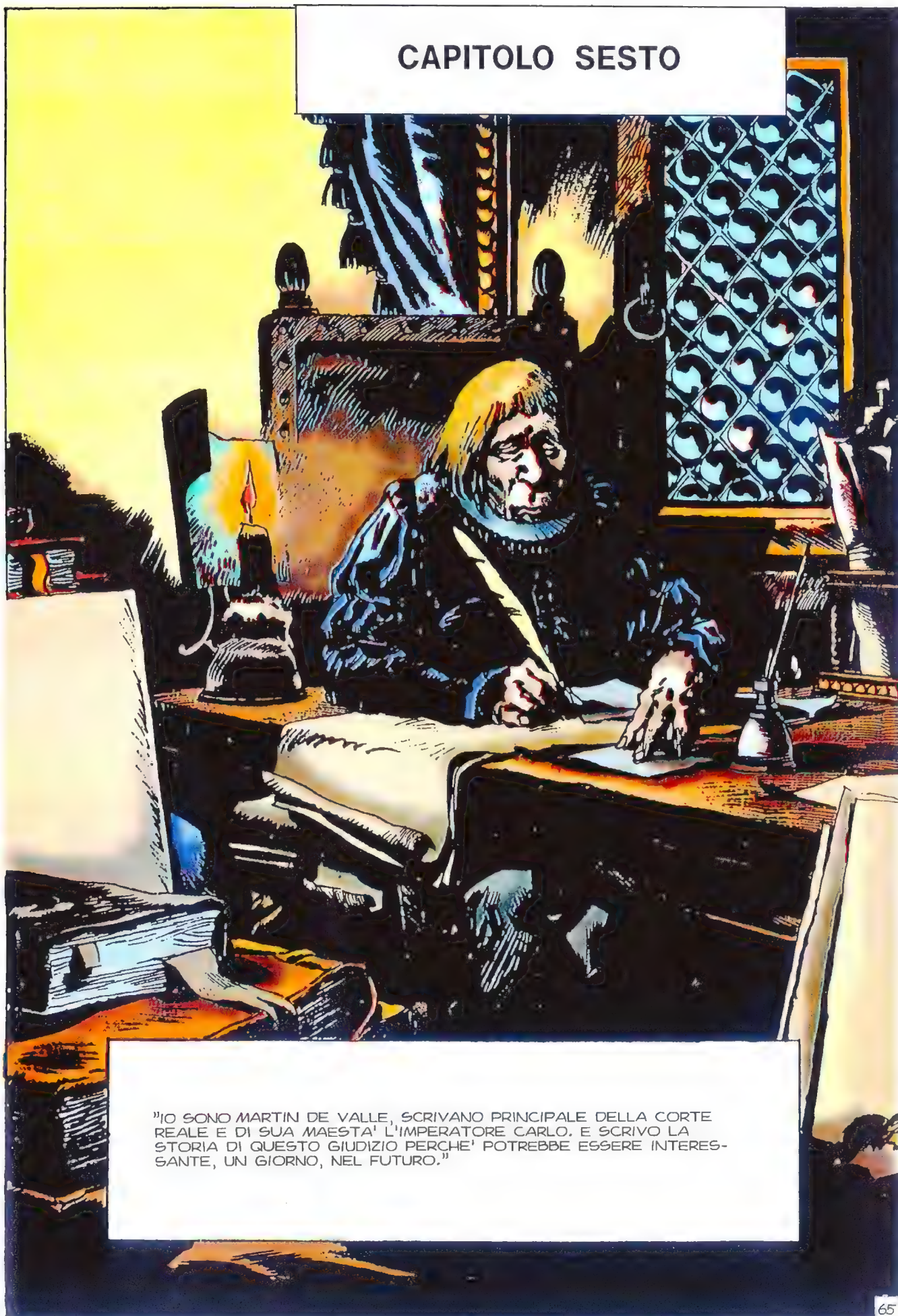


CARLO DI SPAGNA E GERMANIA STA PENSANDO A UNA  
LUGUBRE TORRE E A UN GRIDO CHE NON CESSERA' MAI  
DI SENTIR RISUONARE DENTRO DI SE'.





## CAPITOLO SESTO



"IO SONO MARTIN DE VALLE, SCRIVANO PRINCIPALE DELLA CORTE REALE E DI SUA MAESTA' L'IMPERATORE CARLO. E SCRIVO LA STORIA DI QUESTO GIUDIZIO PERCHE' POTREBBE ESSERE INTERESSANTE, UN GIORNO, NEL FUTURO."



"PERCHE' LO CREDOP A FORZA DI ESSERE SINCERO, NON LO SO NEANCH'IO. E' UN PRESENTIMENTO, COME QUELLI CHE CI FANNO ALLONTANARE DA UNA STRADA, DA UNA CASA O DA UN CIMITERO. E NON TUTTI I PRESENTIMENTI SONO SBAGLIATI."



"IL MIO COMPITO A PALAZZO E' SEMPLICE. METTERE PER ISCRITTO TUTTE LE UDIENZE CHE L'IMPERATORE CONCEDE E ARCHIVIALE. PER QUESTO HO UNA DOZZINA DI ASSISTENTI, SEI DEI QUALI SONO MONACI, ESPERTI IN LINGUE STRANIERE."



"HO VISTO SFILARE TUTTA LA GRANDEZZA D'EUROPA IN QUESTE STANZE SEMIBUIE E HO SENTITO SEGRETI PER CUI MOLTI RE PAGHEREBBERO FORTUNE IN ORO. MA NOI SCRIVANI, COME I SERVI, SEMBRIAMO ENTITA' INVISIBILI, CHE NESSUNO NOTA. SI CORROMPONO AMBASCIATORI E PRINCIPI CHE NON SANNO NIENTE E SI DIMENTICANO I MESCHINI OMUNCOLI CHE SONO I DEPOSITARI DI TUTTI I SEGRETI DEL MONDO."



"L'IMPERATORE E' UN UOMO. SI'. ANCHE L'IMPERATORE. E COME TUTTI GLI UOMINI MOLTE VOLTE HA BISOGNO DI QUALCUNO CHE LO ASCOLTI E NON GLI CHIEDA NIENTE IN CAMBIO."



IBÁÑEZ. RICORDI IL CASO?



LO RICORDO. IBÁÑEZ HA UCCISO IL DUCA DI CIGNEROS E PER QUESTO ABBIAMO PERSO A FAVORE DEI FRANCESI UN PEZZO DI TERRITORIO. E' STATO CONDANNATO AI LAVORI FORZATI A VITA... E SUO PADRE E' STATO CONDANNATO A ESSERE RINCHIUSO PER SEMPRE IN UNA SEGRETA SENZA LUCE.



IMMAGINO CHE SIA IL TUO RUOLO DI SCRIVANO PRINCIPALE A RENDERTI COSI' PEDANTEMENTE MINUZIOSO. E SAPRAI ANCHE CHE COSA E' SUCCESSO A TORDESILLAS.



SI'. UN FORZATO CHIAMATO GONZALO IBÁÑEZ HA SVENTATO UN TENTATIVO DI RAPIMENTO DELLA VOSTRA SIGNORA MADRE PERPETRATO DAI VOSTRI NEMICI. UN'AZIONE CORAGGIOSA IN CUI IL GIOVANE E' RIMASTO FERITO.



ESATTAMENTE. E CHE POSSO FARE ORA CON LUI? PREMIARLO? E' UN CRIMINALE CONDANNATO. IGNORARE CIO' CHE HA FATTO? IMPOSSIBILE... CHE NE PENSI, MARTIN?





"AHI, PERICOLOSO. UN IMPERATORE CHE CHIEDE OPINIONI A UNO SCRIVANO LO METTE IN UNA SITUAZIONE DELICATA. UN IMPERATORE NON E' ABITUATO AD ALTRO CHE NON SIA LA PROPRIA DECISIONE."



E POI CI SONO I FAMILIARI DI CISCNEROS CHE CERCANO ANCORA VENDETTA. SONO RANCOROSI E SUPERBI E NEPPURE LA MIA AUTORITA' POTREBBE FERMARLI, SE GLI METTESSERO LE MANI ADDOSSO.



MA LUI ALLO STESSO TEMPO E' IL SALVATORE DI MIA MADRE... CHE FARE?



ATTENTO, MARTIN... EVITA QUESTA STORIA. NON TI IMMISCHIARE. NON TE NE VERREBBE NIENTE DI BUONO.



MARTIN... VOGLIO CHE TU PORTI QUEST'UOMO DAVANTI A ME. E' UNA QUESTIONE DELICATA E NON DESIDERO LASCIARLA IN MANO AD ALTRI. DOMANI PARTIRAI PER BARCELONA.



AI VOSTRI ORDINI, SIGNORE.

"UN ODORE SPAVENTOSO. COME LA SCENA, DEL RESTO. ALLA LUCE DELLE TORCE VEDO MUOVERSI UN MARE DA INCUBO."



IBAÑEZ! GONZALO IBAÑEZ! VIENI AVANTI!



SONO QUI. CHI MI VUOLE?

LA GIUSTIZIA DEL RE. SEGUIMI... UFF... PUZZI.





PUZZO? SE E' PER QUESTO... HO ANCHE I PIDOCCHI E LA ROGNA. IL MIO CORPO E' UN CAMPIONARIO DI MISERIE.

BE'... NON ME LE ELEN-  
CARE. NON HO ANCORA  
MANGIATO E POTREI PER-  
DERE L'APPETITO.

NON POSSO PORTARTI COSI' DA-  
VANTI ALL'IMPERATORE. TI FARAI  
UN BAGNO E TI PROCURERO' DE-  
GLI ABITI CHE...

NO. L'IMPERATO-  
RE MI HA REGA-  
LATO PIDOCCHI E  
ROGNA. CHE LI  
VEDA.

SEI TROPPO OR-  
GOGLIOSO.

E' LA MIA UNICA  
RICCHEZZA. LA CON-  
SERVERO'.

GUARDA, HERNANDO...  
QUELLO CHE HA DET-  
TO IL SERVO E' VE-  
RO. E' VENUTO A  
PRENDERE IBANEZ.

INTENDE DAR-  
GLI LA GRAZIA  
PER IL FATTO DI  
TORDESILLAS.

E NOI SAREMO GLI  
ZIMBELLI DELL'IMPE-  
RO. UN UOMO DEL  
NOSTRO SANGUE MUO-  
RE E IL SUO ASSAS-  
SINO CAMMINA VIVO,  
LIBERO E IMPUNITO  
PER LA SPAGNA.

NON SARA' COSI'.  
CI PRENDEREMO  
LA GIUSTIZIA.

E LA COLLERA DELL'  
IMPERATORE?

NON CREDO  
CE NE SARA'  
MOLTA. LA SI-  
TUAZIONE E'  
SCOMODA ANCHE  
PER LUI. LA MOR-  
TE DI IBANEZ RI-  
SOLVERA' TUTTO  
PER TUTTI.

ALLORA... CHE A-  
SPETTIAMO?

CHE ESCANO DALLA CIT-  
TA'. BISOGNA SALVARE  
LE APPARENZE.

UN'ELEMOSINA,  
SIGNORE... LA  
GENEROSITA'  
E'...



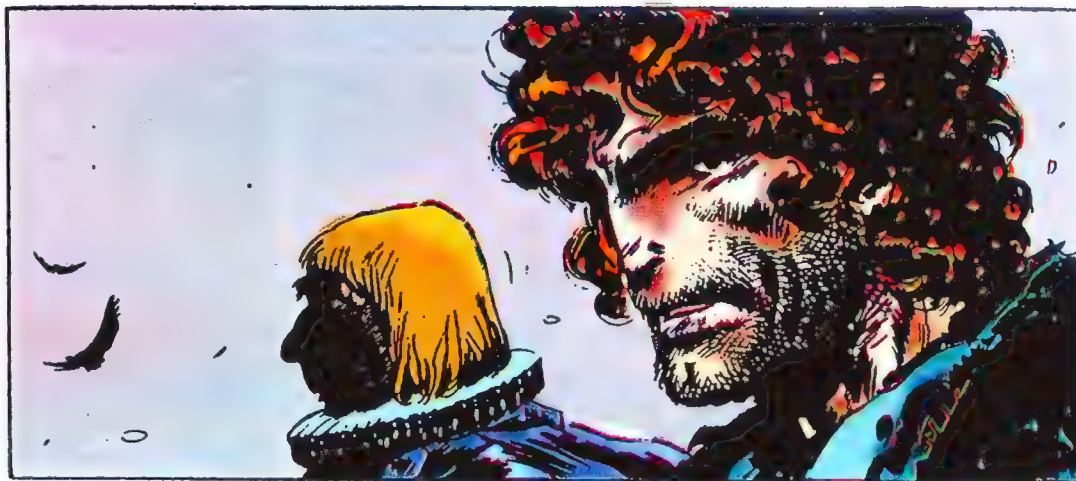


"E' UNA MARCIA SCOMODA. NON SONO UOMO DA SPAZI APERTI E NON ME NE VERGOGLIO. IL MIO CORPO E' GOFFO E PIGRO E A ME PIACCIONO LE STANZE CHIUSE, L'ODORE DELL'INCHIOSTRO E DELLA PERGAMENA."





"LUI, INVECE, SEMBRA FATTO DI FERRO E CUIOIO. E' FELINO, SULLA POLVERE DELLA STRADA, E HA GLI OCCHI VIVACI, ATTENTI... COME ASPETTASSE QUALCOSA."



FA BUIO. MEGLIO FERMARSI. DOVREMO DORMIRE ALL'APERTO.

LA' C'E' UN BOSCO. CI PROTEGGERA' DALLA RUGIADA.



CHE RAZZA DI MISSIONE... SI FANNO STRANE COSE IN NOME DELL'IMPERATORE... SPERO DI NON RAFFREDDARMI...



MA... E IL PRIGIONIERO... IBANEZ... DOV'E'?

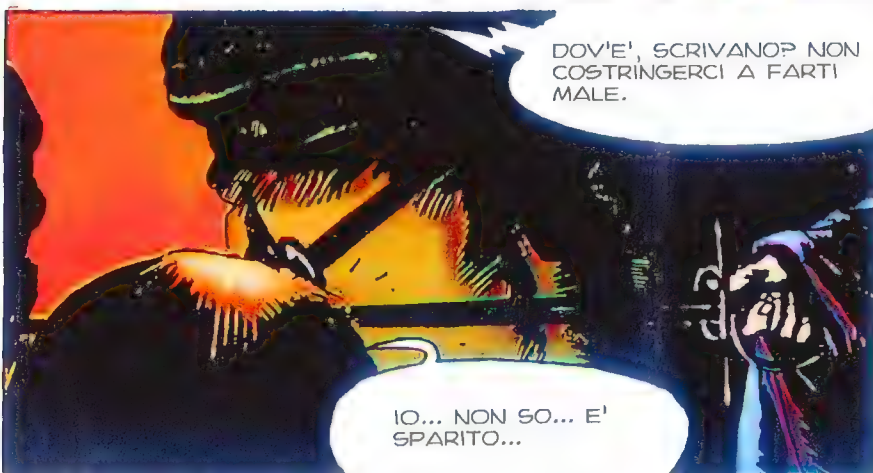


FERMO, SCRIVANO. NON ABBIAMO NIENTE CONTRO DI TE... CERCHIAMO L'ASSASSINO DEL NOSTRO PARENTE.



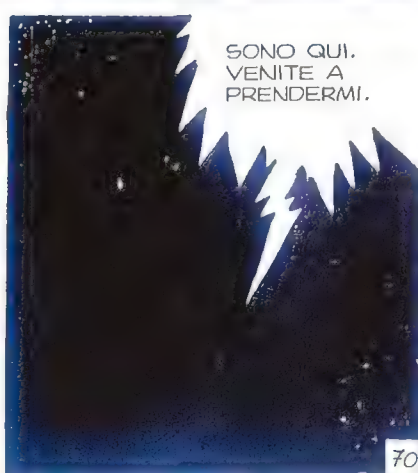
NO... LUI E' SOTTO LA PROTEZIONE DEL RE... NON POTETE...

DOV'E', SCRIVANO? NON COSTRINGERCI A FARTI MALE.



IO... NON SO... E' SPARITO...

SONO QUI. VENITE A PRENDERMI.

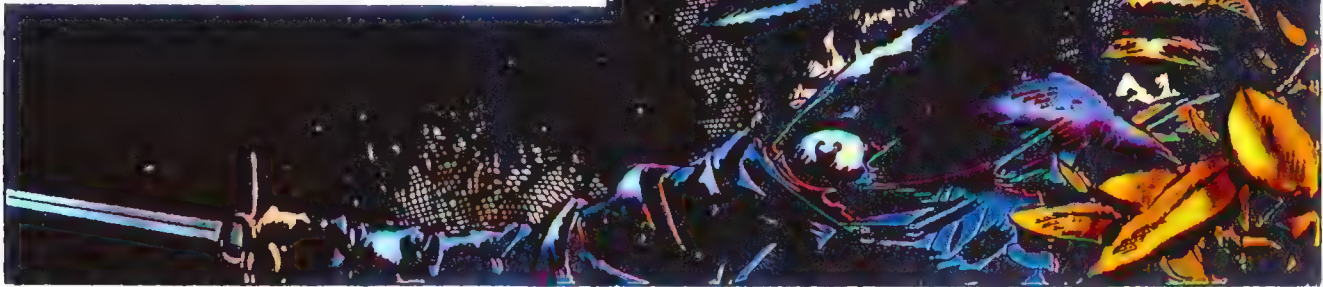




"IL VENTO SUSSURRA DOLCE TRA I RAMI. UN GUFO HA GRIDATO, LONTANO. LI VEDO ESITARE. LA NOTTE FA COSE STRANE ALL'ANIMA DEGLI UOMINI."

E' DISARMATO...

SÌ. ANDIAMO.



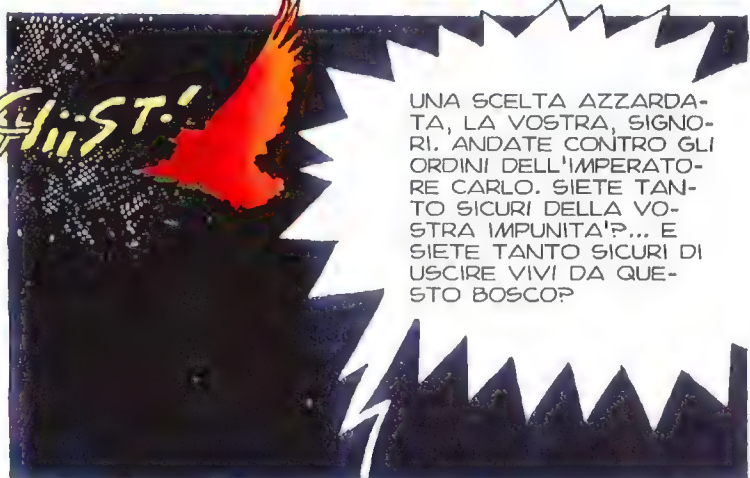
LO VEDI?

NO. E QUESTO NON MI PIACE. PER NIENTE.



*Ghi-IST!*

UNA SCELTA AZZARDATA, LA VOSTRA, SIGNORI. ANDATE CONTRO GLI ORDINI DELL'IMPERATORE CARLO. SIETE TANTO SICURI DELLA VOSTRA IMPUNITA'P... E SIETE TANTO SICURI DI USCIRE VIVI DA QUESTO BOSCO?



DOVE SEI? ESCI E FATTI VEDERE, SE SEI UN GENTILUOMO!

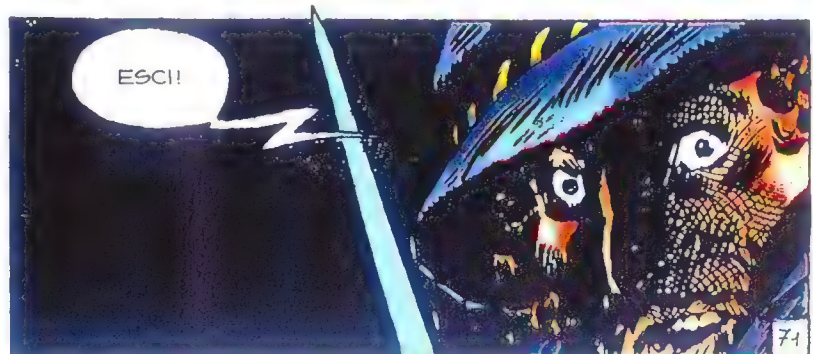


GENTILUOMO? IO SONO IBÁÑEZ, IL FORZATO. NIENT'ALTRO. E MI COMPORTO E LOTTO COME TALE.



"NELLA VOCE DEL NOBILE, UN FILO DI ISTERIA. LA NOTTE SEMBRA ESSERSI FATTA ANCORA PIU' NERA."

ESCI!







"E A UN TRATTO, SOTTO L'URTO DEL TERRORE, TUTTE LE BARRIERE DELLA DIGNITA' CROLLANO."





BENE... FORSE VIVRAI. DIPENDE DA TE... E TU, SCRIVANO, PREPARA PENNA, PERGAMENA E INCHIOSTRO.



"L'IMPERATORE HA ABBASSATO PIANO LA PERGAMENA. IL SUO VOLTO E' LIVIDO."

LA CONFESSIONE DI UN TENTATIVO DI CRIMINE CONTRO I MIEI ORDINI. DOVE SONO QUESTI MISERABILI?



LO SA DIO, SIRE. IL FORZA... EHM... DON GONZALO IBÁÑEZ LI HA LASCIATI ANDARE DOPO AVERLI FATTI FIRMARE... FORSE IN FRANCIA, IMMAGINO...



"E L'IMPERATORE, INCREDIBILMENTE, HA SORRISO. NON CAPITA SPESSE."

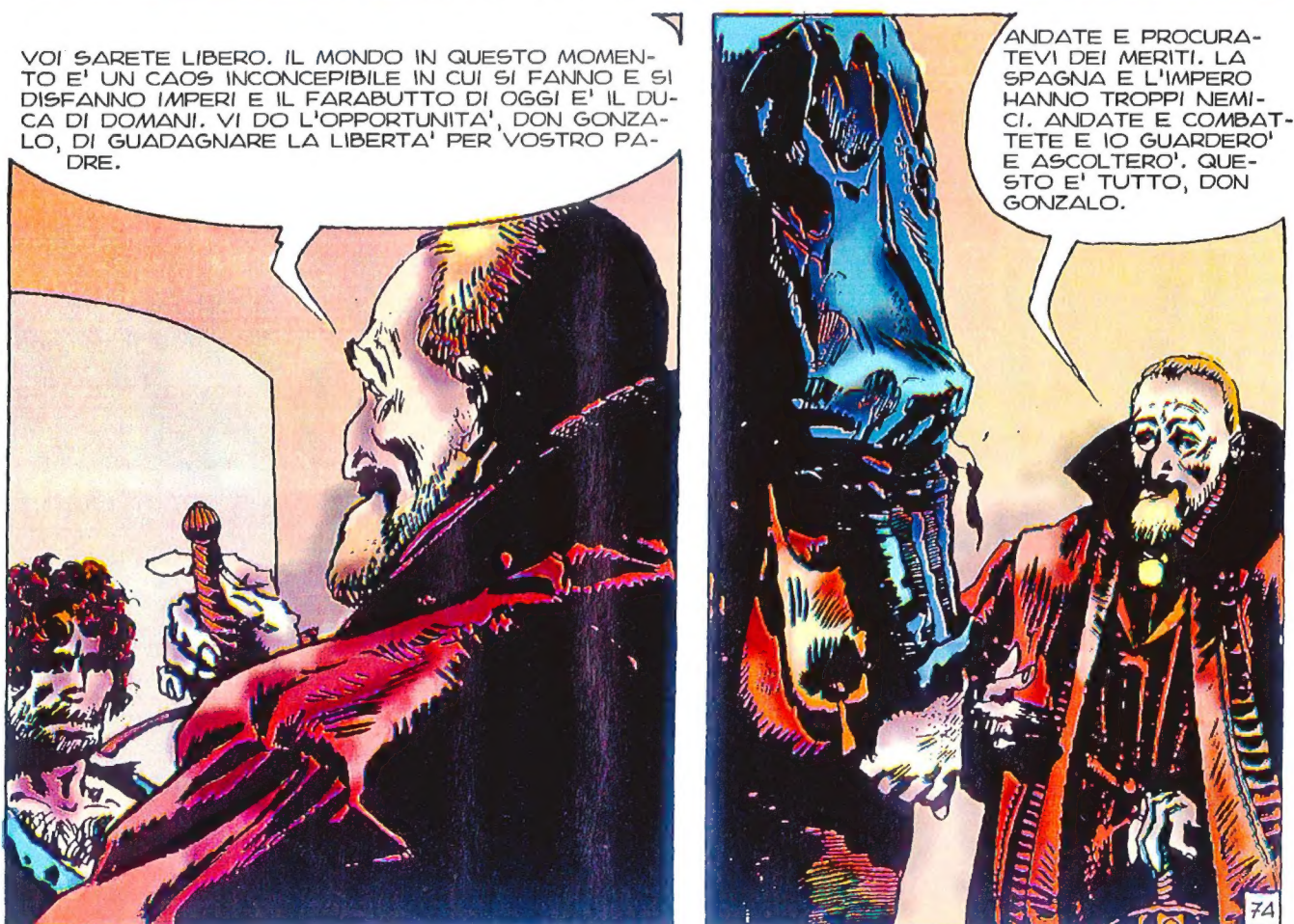


GONZALO IBÁÑEZ... CHE DEVO FARE CON VOI?

MI DOVETE LA VITA DI VOSTRA MADRE ED ESIGO CHE ME LA PAGHIATE. PER COLPA MIA, MIO PADRE MARCISCE IN UNA SEGRETA SENZA LUCE NE' FINESTRE. CHIEDO CLEMENZA PER LUI.

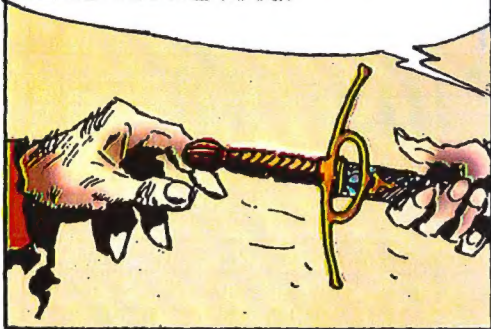








PRENDETE. VI SERVIRA'. CON QUESTA GUADAGNERETE LA LIBERTA' PER VOSTRO PADRE. NON POSSO FARE ALTRO PER VOI. IL RESTO E' NELLE VOSTRE MANI.



"SI'. QUESTO E' STATO IL MIO CONTATTO CON QUELLO STRANO ESSE-RE DI IBANEZ. E COSI' LO VEDO PER L'ULTIMA VOLTA, SPORCO, MANGIATO DAI PIDOCCHI, IN PIEDI NELL'IMMEN- SO, ASSURDO SALONE, CON UNA SPADA DA RE TRA LE MANI."



SENTIRETE PARLARE DI ME.

"E ASCOLTO IL MORMORIO DELL' IMPERATORE."



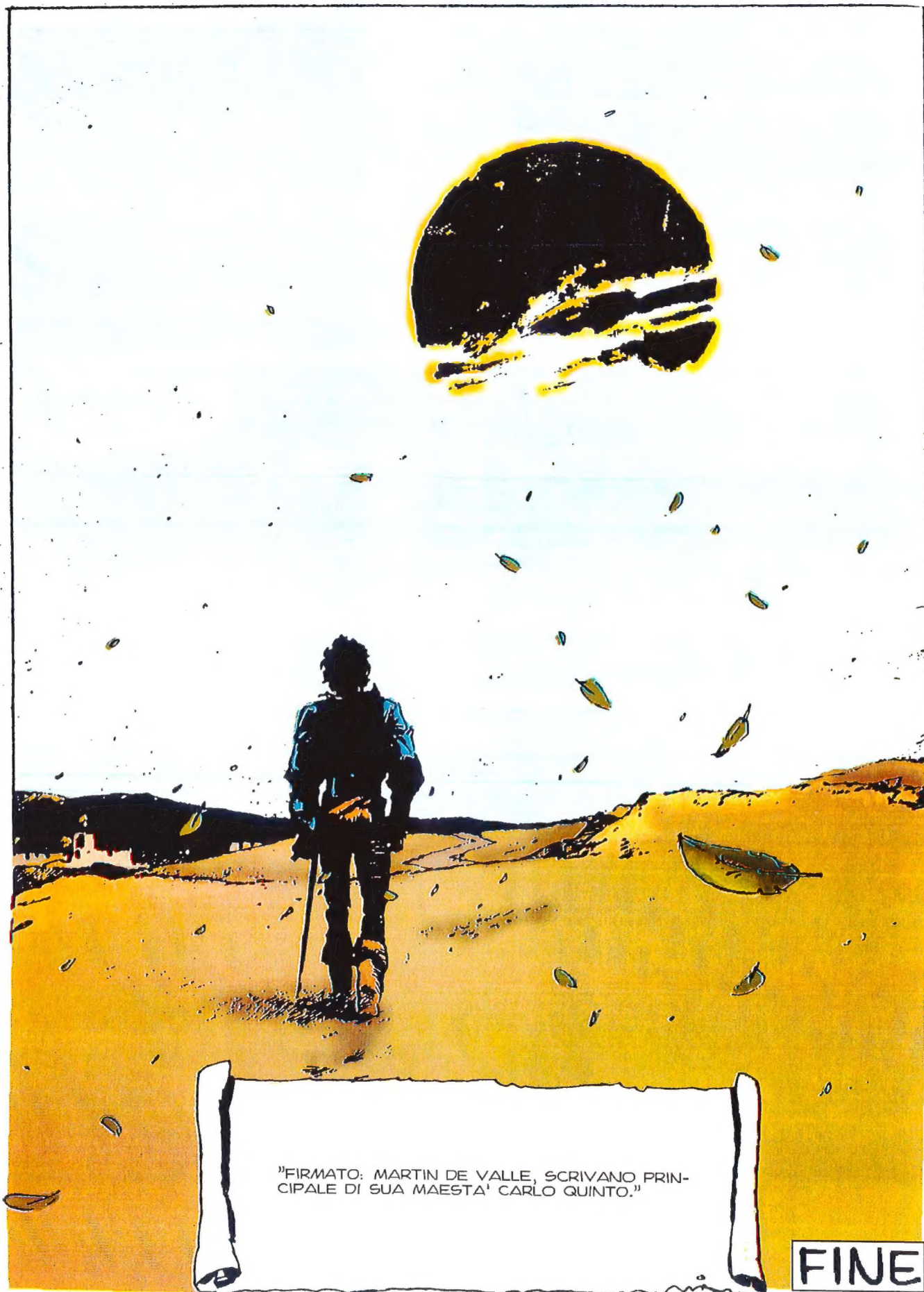
NE SONO SICURO, DON GONZALO. NE SONO SICURO.



"CHIUDO QUESTA RELAZIONE CON LA MIA FIRMA E IL SIGILLO DELLA CORTE REALE. LA PASSERO' AGLI ARCHIVI PER GLI STUDI FUTURI. SONO SICURO CHE LA PROSSIMA VOLTA CHE QUALCUNO LEGGERA' QUESTA PERGAMENA, IL NOME DI GONZALO IBANEZ SUONERA' COME UN TUONO."







"FIRMATO: MARTIN DE VALLE, SCRIVANO PRINCIPALE DI SUA MAESTA' CARLO QUINTO."

FINE